

Para la guerra nada

Sistematización de la propuesta pedagógica y estética
de la Red Feminista Antimilitarista



Técnicas y dimensión pedagógica de la educación popular

Para la guerra nada

Sistematización de la propuesta pedagógica y estética
de la Red Feminista Antimilitarista



Técnicas y dimensión pedagógica de la educación popular

Para la guerra nada

Sistematización de la propuesta pedagógica y estética de la Red Feminista Antimilitarista

Técnicas y dimensión pedagógica de la educación popular

Red Feminista Antimilitarista

Coordinación General

Sandra M. Isaza Giraldo

Autoría de los textos

Dennis Carval

Gloria Elena Castaño Roman

Sandra M. Isaza Giraldo

Tatiana Yulieth Isaza Giraldo

Corrección de estilo

Estefania Rivera Guzman

Diseño y diagramación

Donde Fluir

Natalia Hernández y Daniel Holguín

www.dondefluir.com

Ilustraciones

Freddy Leal

Impresión

Editorial Mundo Libro

Primera edición: Medellín, abril de 2017

ISBN: 978-958-56215-0-3

Edición con fines educativos y divulgativos; Ley 23 de 1982. Está permitida la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas, siempre que no sea con finalidades comerciales, y siempre que se reconozca la autoría de la obra original.


Esta publicación es realizada por la Red Feminista Antimilitarista. Con el apoyo financiero Terre des Hommes – KINDERMISSION. Alemania.

Red Feminista Antimilitarista

Calle 61 N° 50A - 49, barrio Prado Centro, Medellín - Colombia

Teléfono: +57(4) 5277136 • +57(4)5277068

www.redfeministaantimilitarista.org • comunicaciones@redfeministaantimilitarista.org

 Red Feminista Antimilitarista

Maldigo la guerra

Eoooo! Eooo!

Es hoy!

Venimos tejiendo la historia

**en nuestros cuerpos ha pasado el desierto y la arena
es la hora de cantar y derrumbar el muro del miedo.**

Eoooo!!! Eooo!!

Es el momento de nombrar lo innombrable

pensar diferente y conspirar

juntemos nuestras manos y unamos los pedazos de esta casa

para esparcir ilusiones

sembrar nuevas semillas de esperanza.

Es la hora

diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos uno,

podemos celebrar que nuestros hijos

no se irán dejando la estampa de sangre sobre la tierra

exterminando a los campesinos que la sembraron

suprimiendo al hermano que nos dijeron que era el adversario.

Preparémonos para pensar que no es necesaria la guerra

la eliminación del otro

la palabra es más fuerte

que adquiere una polifonía

nuestro hacer se puede convertir en fuerza

en palabra viva, en palabra real.

Nuestras voces escondidas

tendrán que salir volando

como los pájaros anunciando el alba

que no somos clandestinos.

¡Somos gente!

¡Gente del maíz, que vive día a día aunando luchas!

¡Algo está cambiando!

Lo presiento en nuestras venas

Tendremos que remendar nuestro pueblo no a uno

Para que nuestro territorio sea otro referente de futuro

¡Porque para la guerra no queremos nada!

Tabla de contenido

Presentación	07
1. Prácticas estéticas y lúdicas Construcción de proyectos de vida, éticos y humanos	10
1.1. Aproximaciones en la construcción de una propuesta estética liberadora	10
Estética y territorio	12
Conclusiones	13
1.2. Dispositivos pedagógicos	14
Los juegos cooperativos Un estar juntas riendo, jugando y creando	14
Juegos teatrales y teatro de la liberación	17
Teatro de la liberación y creación colectiva	17
Mi cuerpo territorio libre de violencia sexual	19
Pedagogía crítica, arte consciente y popular	19
2. Reflexiones y dispositivos pedagógicos para la construcción de propuestas de formación desde el feminismo popular	28
2.1. Feminismo popular para la construcción de comunidad	28
¿Qué facilita el feminismo popular?	30
2.2. Contenidos y dispositivos pedagógicos de la formación feminista: escuelas feministas	30
Escuela de Formación Feminista (2010-2011) Construyendo entre mujeres subjetividades políticas feministas	31
Segundo ciclo de la Escuela de Formación Feminista	33
Tercer ciclo de la Escuela de Formación Feminista	34
Escuelas Feministas Territoriales	35
Una mirada general a la formación colectiva feminista	36
3. Pedagógicas feministas para la terminación de la guerra y la construcción de la paz...	42
3.1. Entre nos. Comprendiendo y rescatando nuestra historia política	42
Pedagogías feministas para la construcción de la paz	43
Dispositivo: ideas políticas (taller)	44
4. El país soñado Pieza de Teatro Infantil	47
Introducción	47
Escena I: La guerra ha terminado	47
Escena II: La guerra oculta	48
Escena III: El conjuro de la esperanza a ritmo hip-hop	49
Escena IV: Para la guerra nada	50
Textos recomendados para los procesos pedagógicos	51
Bibliografía	51

Presentación

En una búsqueda por sistematizar las prácticas pedagógicas, que han dado origen a diferentes reflexiones y acumulados políticos en nuestra práctica colectiva, emprendemos la tarea de recoger una memoria histórica para recuperar la voz como sujetos históricos en movimiento, con la decisión de continuar promoviendo relaciones cada vez más justas, éticas y democráticas en el colectivo Red Feminista Antimilitarista, la cual ha bebido en su trayectoria de la educación popular como una apuesta política que sigue siendo vital para la construcción de proyectos emancipatorios y escenarios dialógicos entre nosotras.

La educación popular, construcción política, pedagógica, crítica, liberadora e histórica que ha sido gestada en América Latina con pensadores como Simón Rodríguez (1828 Venezuela), Mariátegui (1894 - 1930 Perú) y Paulo Freire (1921 - 1997 Brasil), su propuesta pedagógica ha facilitado procesos de liberación de los pueblos, de las mujeres, indígenas, campesinos, comunidades negras, luchas sociales y políticas del continente. Además, le ha dado un sentido a la formación a través de lo pedagógico y lo didáctico poniendo interrogantes del ¿para qué educarnos?, re-haciendo el qué y el cómo, en relación a sujetos concretos que portan representaciones históricas, historizadas, situadas, territorializadas, que se acomodan o luchan contra los determinismos históricos imperantes y dominantes de clase, sexo y raza que se imponen desde una mirada única del mundo: euro-centrismo colonial, capitalista, heteropatriarcal y racista.

Estas aproximaciones teóricas, reconocen y dan sentido a nuestra propuesta pedagógica, construida con otros y otras desde hace más de dos décadas, con quienes hemos caminado, cimentado vínculos y saberes que configuran una epistemología desde el pensamiento crítico, que nos reta a reconocernos como sujetos históricos en la construcción de procesos colectivos, comunitarios urbanos, que invita a transgredir lo uniforme y dogmático. Como diría Estela Quintar (2004), "*propuestas mucho más abstractas, múltiples, diversas,*

humanistas, críticas", que nos devuelven una consciencia histórica con la emergente tarea de tener una mirada amplia, potenciadora del sujeto sobre la realidad, el contexto y las diversas prácticas pedagógicas (acción y movilización), con el fin de seguir produciendo conocimiento desde la periferia, desde abajo, entre nosotras, nosotros los subalternos (Gramsci: 1891- 1937 Italia) oprimidos (1921) para seguir construyendo poder y una amplia mirada del mundo.

El lugar de la escuela se amplía en la educación popular al tener implícita la condición necesaria de una praxis política, en nuestro caso, esa praxis busca recuperar una subjetividad política feminista que busque la eliminación de las opresiones de clase, raza y sexo. El lugar de la formación como un hecho constante para pensarnos y hacer nuestra praxis política en la que se procura la liberación a través de nuestra capacidad de enunciar, de crear y recrear una práctica colectiva feminista antimilitarista, situada en una ciudad y un país (Medellín - Colombia). Lugar donde hoy más que nunca, es vital la formación y acción movilizadora para seguir rompiendo el silencio, la barbarie, el dolor y miedo que se impusieron durante cinco décadas de guerra, haciendo necesaria una pedagogía de la esperanza que siga aportando a la rebeldía, problematizando las relaciones de poder, construyendo proyectos de vida por fuera de la lógica mercantil, con solidaridades, confianza, amor, amistad, ética y vida entre mujeres, niñas, niños, y hombres.

Desde esta lectura, asumiendo una conciencia histórica, consideramos importante que esta cartilla recoja nuestra práctica política feminista que se define desde el feminismo popular y el antimilitarismo, desarrollando en sus procesos los dispositivos pedagógicos como el juego cooperativo, el teatro del oprimido, las preguntas problematizadoras y como bandera el método socio afectivo y dialéctico. Esta cartilla, presenta recomendaciones para el desarrollo de los mismos dispositivos, así como también los contenidos

y la bibliografía para construir una escuela desde la teoría del feminismo popular, es un material que esperamos aporte a estrategias para la dinamización de propuestas colectivas y el fortalecimiento de procesos formativos que potencien la reflexión y vivencias de valores que sigan gestando proyectos humanistas y de paz.

El contenido se divide en cuatro partes, la primera de ellas, el análisis de las reflexiones y discusiones de la construcción de lo artístico y estético en las propuestas de formación popular, contiene diferentes dispositivos pedagógicos, los cuales se han dinamizado en los procesos de formación principalmente con niños y niñas de nuestros barrios. La segunda parte, contiene la reflexión sobre nuestra práctica feminista implementada en los escenarios de formación, lecturas, acción colectiva, diversas sesiones y dispositivos para desarrollar una escuela de feminismo popular. La tercera parte contiene las reflexiones y metodologías que gestamos en los territorios con las mujeres para propiciar el diálogo de las ideas políticas, el acento se pone en la historicidad, en la conciencia histórica, las afectaciones del conflicto armado y su superación a través de la salida negociada al conflicto armado, y finalmente una propuesta de texto dramático que fue construido con los niños y niñas de los barrios populares de Medellín, donde enuncian una propuesta de esperanza frente a la terminación de la guerra y la construcción de la paz. Que disfruten y se potencie la imaginación en este intercambio de saberes que les proponemos.



1. Prácticas estéticas y lúdicas: Construcción de proyectos de vida, éticos y humanos.

1.1. Aproximaciones en la construcción de una propuesta estética liberadora

Antimilitarista tiene su eje principal en lo artístico y en lo pedagógico para la emancipación de los sujetos, recupera la memoria histórica, expresada por medio de un arte contingente, efímero y público, en tanto, esa forma de crear y recrear les da la posibilidad a los sujetos de enunciarse, nombrarse y reconocerse, al interior de relaciones que se dan entre diferentes grupos sociales. Esto quiere decir, que entendemos que estas relaciones existen al interior de distintos sistemas de dominación como lo son el patriarcado, capitalismo y racismo, pero al mismo tiempo, creemos que mientras esos sujetos reconozcan y recuperen su capacidad de expresar, ampliando y potenciando su creatividad, existe la posibilidad de la emancipación.

Las relaciones con todas las formas de vida y las relaciones que establecemos entre nosotras y nosotros se construyen y desenvuelven como una cuestión

histórica y al mismo tiempo subjetiva, la conciencia se convierte en un lugar posible de libertad una vez se comprende que en el camino de la emancipación no se trata sólo de pensar el sueño sino de hacerlo, de encarnarlo y vivirlo. En ese sentido, nuestra búsqueda ha sido no sólo teorizar lo que hacemos, sino más bien, recoger lo que vivimos, hablar desde la propia experiencia y experimentar nuevas formas de vida por medio del arte y su re-evolución para comunicar las nuevas comprensiones, los hallazgos y reflexiones que hacen que profundicemos en nuestra búsqueda. Desde allí, emerge una conciencia que se

hace colectiva y que busca que ese sueño este acompañado por muchas voces, es así como el camino se hace escuela en tanto ya no basta sólo el sueño, sino, la forma en que se construye con otras y otros. Es así, como la educación popular ha sido esa forma de educarnos y desaprender para vislumbrar en la diversidad nuevas formas de vivir, lanzarnos al cambio ampliando las posibilidades de Ser con relación a construir un nosotras. Asimilar la consciencia colectiva como infinitos puntos de fuga que se entrelazan para contar la historia, nos muestra como tarea el ir tejiendo los distintos relatos que van contando lo nuevo, lo que emerge del pantano a la manera que lo hace la flor de loto.

“Soy anti militar, creo en la resistencia

soy contra cultural, objetora por conciencia,

el arte se vive en carne y sin clemencia

soñadores en potencia.”

(De Loto Mc)

La importancia que tiene el sujeto estriba en que este es quien asume la tarea de la reconstrucción de lo que ha vivido para comprender y transformar su relación con los sistemas de dominación, a la manera que lo hace Boal

(1931- 2009) con relación al opresor y el oprimido, en tanto es el oprimido el encargado de transformar esa opresión, ya que el opresor nunca lo hará por interés propio.

El arte en nuestras vidas ha sido la posibilidad de experimentar, hacer catarsis, contar historias, sanar, recuperar la voz y el cuerpo como el lenguaje de las liberadas, entendiendo la opresión como una “relación concreta entre individuos que forman parte de diferentes grupos sociales, relación que beneficia a un grupo en detrimento de otro” (Boal, 2009) Observamos cómo se ha instaurado una estética hegemónica o una estética del opresor, que captura

esa posibilidad de nombrar la cual estamos llamadas a recuperar y a recrear.

Desde el teatro del oprimido se propone una estética que busca potenciar lo que está por fuera de lo hegemónico e incluso des-homogenizar la idea misma que tenemos del teatro, *“por ello en la base del teatro del oprimido está la idea de que el ser humano es teatro”* (Boal, 2009) y no solo en tanto la capacidad de actuar o mimetizarse sino también en la capacidad que tenemos los humanos de observarnos a nosotros mismos actuando. Esta capacidad nos permite romper con la idea tradicional del teatro en el que se separa a actores de espectadores, por eso para el teatro del oprimido son llamados espectadores. Esa relación entre un público que puede intervenir en las escenas y la dramaturgia, nos permite ver un afuera y un adentro que puede romper para observar y encontrar las soluciones o reflexiones, reconociendo la complejidad de la realidad y la multiplicidad de caminos.

Entonces, la idea es ir comprendiendo desde las herramientas que nos brinda el teatro, cómo operan en nuestras vidas día a día los diferentes sistemas de dominación y profundizar en las diferentes relaciones de opresión, hemos podido ubicar mucho mejor las preguntas que atañen a nuestra condición particular. Esta visión histórica del sujeto nos permite situar un aspecto fundamental y es: ¿Cómo transformar ese lugar asignado por la sociedad en tanto mujeres racializadas y empobrecidas?, y es allí, donde surge la necesidad de crear espacios colectivos en los que transitan subjetividades políticas feministas que buscan transformar las condiciones de opresión de mujeres y niñas, evitando el maltrato y el abuso al que constantemente se ven sometidas.

En esta tarea de recuperar la voz y la capacidad de enunciar, se realizó Polifonías de mujeres, un espacio de diálogo para las distintas voces femeninas, un encuentro donde la música, la calle y el Movimiento Hip hop nos permitió preguntarnos por las condiciones de vida estructurales a las que están sometidos los sectores populares y en especial el orden patriarcal en su expresión militarista. Este espacio permitió desatar la potencia

creativa para narrar la historia, la cotidianidad e ir construyendo de manera colectiva una pedagogía transformadora, crítica y esperanzadora que debe partir desde la intimidad y cotidianidad para llegar a esa transformación social y cultural.

Esta acción polifónica pone de manifiesto una estética que busca aportar a la construcción de una cultura de paz en la que se escuchen las voces de las mujeres, ya que es partir de sus relatos que comenzamos esta nueva historia en la que desmilitarizamos nuestros cuerpos, la vida, el sentir y la imaginación. El feminismo es lo que nos ha permitido hacer esa ruptura, nos ha permitido romper esos imaginarios, al respecto dice Diana Avella (2016) invitada en esta acción polifónica: *“el feminismo a mí me enseñó a romper ese maldecir, el maldecir es esa imposibilidad de decir, de decir bien acerca de la vida, de nosotras, de lo que somos. El feminismo ha estado en la academia, pero también ha estado en los barrios y el feminismo nos ha permitido hacer una reflexión acerca de la militarización de nuestros cuerpos y de los territorios para colocarnos en una posición distinta, en un lugar protagónico como mujeres”*.

Es desde esa subjetividad feminista que comenzamos a explorar una estética que nos permita encontrarle sentido a lo que significa vivir la paz, en la que es fundamental la lucha por la autonomía en tanto nos permita decidir cómo mujeres y como parte de una comunidad, es la posibilidad y la responsabilidad de tomar las riendas de la vida, decidir qué es lo que vamos a hacer, decidir qué y cómo queremos aprender, como un primer paso para desmilitarizar nuestras vidas. Y es a través de esa exploración estética que hacemos memoria para reconstruir los hechos y entender qué fue lo que pasó y de esta manera ir sanando los vestigios de la guerra.

“Para mí el arte significó una forma de salir del silencio, hablar de mi historia personal para sanarla, contar qué fue lo que nos pasó, yo soy rebeca, mi tía fue desaparecida, mi familia vivió persecución política y poder hablarlo y decirlo sin miedo y sin llorar, es un proceso que toma mucho tiempo, poner los rostros de nuestros familiares en las paredes, pintar justicia social,

hacer acciones, obras de teatro, crear poesía a partir de las heridas y la memoria histórica permitió salir de esos dolores y empezar colectivamente a sanar, era algo que nuestra generación necesitaba mucho y lo necesita todavía, porque todavía tenemos la huella de la guerra, crecimos con el miedo, mamamos la leche del terror por todo lo que estaba ocurriendo en el país". Rebeca Lane, Guatemala - 2016.

Estética y territorio

También hay otro aspecto fundamental que le brinda otros matices a esta construcción estética de paz y es el que tiene que ver con el territorio, ya que estas expresiones artísticas toman un carácter de pensamiento crítico y pedagógico en tanto asumen un carácter activo al interior de los territorios. Sin embargo, la comprensión de territorio es algo que se ha ido complejizando, debido a las situaciones de desarraigo y desplazamiento que la dinámica de la guerra ha generado, teniendo en cuenta que la propiedad sobre la tierra, el territorio y su riqueza ha sido el común denominador y centro de las disputas hasta nuestros días.

Es precisamente en esta construcción estética de paz que comenzamos a escuchar esas distintas maneras de relacionarnos y concebir el territorio. Durante esta acción se dieron diálogos entre los diferentes procesos de niñas raperas, las cuales plantean que *"el movimiento Hip-Hop en Colombia tiene una pregunta por la desmilitarización del territorio, entendido el territorio como el cuerpo, como las letras, como el Hip hop, en todo lo amplio que significa pensar el territorio más allá del lugar que habitamos físicamente sino también los lugares en los cuales soñamos, pensamos, construimos nuestro futuro y nuestra perspectiva de vida"* Rebeca Lane, Guatemala - 2016.

Para nosotras el cuerpo es nuestro primer territorio, ya que es allí donde, hasta hoy, se centra una disputa de poder y sometimiento. La disputa por la posesión del cuerpo de las mujeres es un reflejo de la disputa por el territorio, por eso decimos: *"vivas nos veremos"*, en tanto creemos que es sumamente grave la condición de las mujeres en la ciudad de Medellín, que los estereotipos, la

pobreza y la violencia feminicida, las vulnera aún más para asumir una actitud activa en sus vidas y sus territorios. El patriarcado opera con toda su fuerza en esta ciudad al punto de naturalizar la violencia y la opresión en las mujeres. Por eso, la importancia de hacer conciencia, no es natural que tengamos que soportar la agresión y vulneración de nuestro ser. Nuestro cuerpo es nuestro primer territorio a defender.

Otra manera de concebir el territorio lo encontramos en el relato de Rebeca Lane (2016), quien comparte que en América Latina, en la actualidad, hay una corriente del feminismo llamado feminismo comunitario que se gesta desde las mujeres de los pueblos indígenas en el que se habla del territorio entendido en varias dimensiones, primero, mi cuerpo y *"por eso en un primer momento, la reivindicación de nuestras características, de nuestros ancestros y ancestras, de nuestros orígenes, de nuestras luchas específicas y particulares, de sentirnos orgullosas y orgullosos de quienes somos, de nuestro color, de las cosas que decimos, de las cosas que hacemos, empoderarnos de lo que somos"*.

Otra dimensión con relación al territorio tiene que ver con las formas como los pueblos ancestrales se relacionan con la tierra, como lugar común donde se construye el pensamiento propio y se teje la comunidad y sobre el que han instaurado nuevas formas de dominación no solo hacia los pueblos sino con relación a la naturaleza.

En la necesidad de seguir juntando relatos, con relación al territorio encontramos muchas voces que buscan decir y hacer frente al miedo en las calles de la ciudad, en sus noches de delincuencia, de pandillas con líneas invisibles donde reina el narcotráfico y el crimen organizado, entonces ocupar el espacio público con arte, con murales, con baile es una forma de desmilitarizar el territorio y de exorcizar la parálisis y la mecanización de nuestras vidas. Esa búsqueda estética de paz está acompañada por una lucha fuerte por ocupar el espacio público y no dejar que el miedo nos inmovilice, esta búsqueda estética es una manera de ir reconstruyendo el territorio.

Ciudad

**Ciudad pequeña tacita de oro,
expropiada por los espejos vacíos,
montañas aladas de color sangre en la memoria
de tus calles,
luces encendidas en los parques
pero soledad en las sombrillas
de los puentes,
ojos desvencijados por los que venden
la esperanza
en la esquina de la incertidumbre,
tacones al son de una balada triste
esperando ser rescatadas por algún
príncipe bobo,
niños en el marasmo del parabrisas de algún
ostentoso con alma caritativa
que creyó que salvó el mundo con la vil moneda
de la bolsa que se enriquece
cada día,
amanecer de vías para los ojos azules
y anochecer incierto para los ojos tristes
del que guarece en un techo de paja.
se ocultan los cuerpos lapidados
por una cifra
y se escasea el alimento por unas balas
y la utopía se acaba premiando al que tiene más
muertos a cuestas.**

**Ciudad, es esta la más innovadora
donde las mujeres las liquidan
dejando su piel por un amor que mata.
Ciudad, la más innovadora,
si algún día despierto
con el pecho hinchado de sueño
y me veo reflejada en tus ojos
con un puño lleno de tierra
y la boca llena de colibríes entonces podré
cantar que es posible,
danzar un horizonte de libertad.**

**Tatiana Isaza. Actriz, poetisa y activista de la
Red Feminista Antimilitarista**

Conclusiones

Finalmente queremos señalar algunos hallazgos sobre lo que significa un arte que aporte a la construcción de una estética para la paz:

- Un arte que educa es un arte que devela el poder, cuestiona los poderes, cuestiona las formas que este poder impone.
- Construye otras relaciones, busca y genera la horizontalidad mediada por el diálogo, de-construye las relaciones convencionales, alienta y recobra los espacios, potencia que los sujetos reconozcan y recuperen su capacidad de expresar, ampliando y potenciando su creatividad así se abre camino hacia la emancipación.
- El arte y una educación que se vincula a la vida, al territorio, a las prácticas sociales, a los movimientos sociales y el activismo.
- Tiene un lenguaje propio, formas de educación que buscan nombrar de otra manera, que busca re-semantizar, buscan apropiarse y visibilizar la importancia de la propia manera de nombrar, es apropiarse de la voz.
- Es una educación en la que se le da un lugar de importancia a las historias de vida, a la experiencia para construir y configurar lo colectivo.
- La conciencia se convierte en un lugar posible de libertad una vez se comprende que en el camino de la emancipación no se trata sólo de pensar el sueño sino de hacerlo, de encarnarlo y vivirlo.
- Son experiencias que se dan a través de lo inter generacional, de vincular a niños y niñas con sus formas, con sus voces, a abuelos y abuelas, a los y las jóvenes.
- Que busca que lo popular tenga su propia voz, lo local y las conexiones que se generan entre lo local, entre distintas localidades y esto implica saber cómo y con quienes se tejen alianzas.

- Comprometida con la memoria, con una memoria que no sólo es la memoria de la tragedia y la guerra, no sólo la memoria del dolor, también es la memoria de cómo se construye comunidad.
- Vinculado a las narraciones y también a la investigación crítica, tiene la posibili-

dad de narrar mundos posibles, utopías, es un arte que recoge la esperanza.

- Busca generar conciencia frente al ser, frente a lo que significa la existencia, individual y colectiva.
- Es un arte que genera autonomía.

1.2. Dispositivos pedagógicos

Los juegos cooperativos: Un estar juntas riendo, jugando y creando

Los juegos cooperativos llegaron a nuestra organización en 1997, gracias al intercambio con experiencias significativas de maestros como Emilio Arranz¹, quien encontró en el círculo de estudio de no violencia de la Red Juvenil, un grupo que se comprometió en darle a la no violencia una metodología vivencial y no solo discursiva; con el transcurrir de la práctica política de la organización se extendió a todos los procesos que se realizaban en los territorios de Medellín como en su interacción con otras organizaciones de carácter nacional. Así se dio paso a una pedagogía esperanzadora, que además de hacernos reír y divertirnos, nos permitiera vivenciar y transformar actitudes concretas de cada una de las que participábamos en el proceso mismo del juego (la competencia, el individualismo, la ausencia de autocritica) que subordinan y excluyen a unos y a otras. Develar, nos llevaba a cuestionar los determinismos históricos y a pensar que era posible construir lazos de solidaridad, amor, relaciones equitativas, comunitarias, colectivas, autónomas en búsqueda de vivir socialmente relaciones justas, éticas y políticas.

Podemos afirmar que los juegos cooperativos liberan de la competencia su objetivo es que todas participen para lograr una meta

¹ Emilio Arranz ha sido activista y educador para la no violencia, desde propuestas pedagógicas como los juegos cooperativos, ha recopilado varios textos de aprendizaje cooperativo y de educación para la paz, con el colectivo no violencia y educación.

común. La estructura asegura que todas jueguen, eliminando la presión que produce la competencia. El interés de las participantes está en la integración y la participación en el grupo. Liberan de la eliminación, el diseño del juego cooperativo busca la incorporación de todas, busca incluir, no excluir. Liberan para crear: construir, y para construir, la importancia del aporte de todas es fundamental. Las reglas son flexibles y las participantes pueden contribuir para cambiar el juego. A diferencia del juego competitivo, el juego cooperativo no está orientado hacia el resultado final, sino que pone el énfasis en el proceso: lo importante es que las participantes gocen participando. Liberan de la agresión física de tipo destructivo. Se busca eliminar estructuras que predispongan a la agresión contra las demás.

Además los juegos cooperativos, son una apuesta de reflexión que se centra en el método socio afectivo que se caracteriza por:

Sentir: mediante la experimentación vivenciada de un juego, una dinámica o una situación de la vida real.

Reflexionar: sobre las vivencias experimentadas. Después de cada juego dedicaremos un tiempo a reflexionar sobre la actividad que acabamos de realizar y su relación con nuestra vida real.

Actuar: el proceso educativo termina exitosamente cuando las personas participantes llevan a la vida práctica su nuevo aprendizaje. En el marco de nuestro trabajo, entendemos que logramos los objetivos cuando todas las personas implicadas en el proceso

de aprendizaje llevamos a cabo los objetivos que pretendemos en cada actividad. Dedicaremos parte del tiempo, tras la REFLEXIÓN, a llevar a la práctica los valores de conducta que se analizan².

Aportamos esta experiencia, recopilación como la necesidad de que los proyectos humanistas sigan avanzando y que la esperanza y la lucha siga habitando cada escenario donde nos encontremos para estar juntos y juntas, como la necesidad de superar conflictos, problemas y hacer cada vez más conciencia de lo que significa vivir en lo concreto el proceso de cambio.

Mi nombre y mi color

Objetivo: presentación de las personas participantes del grupo, romper el hielo.

Descripción: cada participante dice su nombre y el color que más le gusta. Ejemplo: *Me llamo Violeta y el color que más me gusta es el azul*. La intención es que se pueda decir la frase completa y poder conocernos más.

Nota: se puede hacer variaciones con las frutas, platos de comida favorita, etc.

Reflexión: ¿Cuáles gustos son los más comunes? ¿Qué frutas son las que más se repiten? En muchas de las reflexiones surgidas con los y las niñas se nombran las frutas que son más económicas (banano, mango, mandarina) las cuales pueden ser compradas según el salario de sus padres. La nutrición y hábito de consumo de frutas y verduras no solo se relaciona con la producción agrícola de un país, sino con la posibilidad económica para adquirir estas.

Danza de los nombres

Objetivo: movilizar el grupo y hacer un reconocimiento del grupo de manera divertida.

Descripción: se hace un círculo con el grupo y se comienza diciendo el nombre con un mo-

vimiento. Ejemplo: *Me llamo Violeta y muevo la cabeza*, el grupo dice Violeta y hace el movimiento. Así sucesivamente hasta que el grupo vaya recordando y repitiendo el nombre de todas y todos y los movimientos, hasta que la última persona del grupo se presente.

Buscando mí nombre

Objetivo: posibilitar la concentración grupal.

Descripción: estamos en el círculo grupal y se da la instrucción de que vamos a darle la mano a una compañera o compañero diciéndole nuestro nombre, en ese momento perdemos nuestro nombre y adoptamos el que la persona nos dice, así iremos adoptando nuevos nombres, hasta que cada persona encuentre su nombre y se hace a un lado. El reto es que los participantes logren la concentración, la escucha y encuentren sus propios nombres.

Campanario

Objetivo: reconocimiento, cohesión grupal y romper el hielo.

Descripción: se invita a que los participantes se hagan por parejas, y se les pide que se coloquen en círculo una mirándose frente a otra. Lo que da como resultado dos círculos uno dentro del otro mirándose de frente ambos. Es decir, unas personas van al centro formando un círculo, y las que quedan detrás forman otro círculo. La profesional pide que el círculo de afuera gire hacia la izquierda y el círculo interno quede estático. Al sonar de la palma les pide a las personas que conforman el círculo de afuera que giren a la derecha, y las personas que conforman el grupo de adentro se quede estático.

Al transcurrir cinco segundos pide al grupo de afuera que está girando que pare y les dice que con la persona que está dentro del grupo de frente converse por un lapso de dos minutos sobre los siguientes aspectos:

² Emilio Arranz, Compilación de juegos Cooperativos. En <http://www.educarueca.org/spip.php?article700>

- Nombre y origen del nombre.
- Procedencia y que cuenten una historia significativa del municipio.
- ¿Qué es lo que más amas?
- ¿Cómo está conformada tu familia?
- Abrazo al compañero o compañera.
- ¿Cómo participas en tu comunidad?
- ¿Qué te gusta del municipio?
- ¿Qué experiencias de talento, organizativa te reconoces?
- ¿Qué le motiva a estar en el espacio?
- ¿Cómo valoras la participación en el municipio?
- Finalmente darle un beso al compañero o compañera.

Me pica...

Objetivo: generar confianza y cohesión grupal.

Descripción: el grupo se hace en círculo, la moderadora da la instrucción de lo que le gusta y lo que en el cuerpo le pica. Ejemplo: me gustan los frijoles y hace gesto de que le pica la cabeza. o cualquier parte del cuerpo, invita a la persona de al lado que le rasque lo que le pica. Y así sucesivamente hasta que todos los participantes realicen el ejercicio. El o la facilitadora hace una reflexión general retomando los aportes de las y los participantes y motiva a los mismos a reconocer el papel de la comunicación como elemento clave para valorar los saberes y conocimientos.

Tocar azul

Objetivo: activar la confianza grupal.

Descripción: se invita que el grupo camine por el espacio, sin tocarse, que sea por todos los espacios. Se les da la instrucción que toquen un color en particular (un color que tenga un compañero del grupo) así sucesivamente. Si indica que con la otra mano se toque una parte del grupo, con uno de los pies. Así sucesivamente, hasta que el grupo quede enredado.

Decir si y decir no

Objetivo: activar la confianza grupal.

Descripción: cada participante dice dos verdades y una mentira y los demás adivinan. Cada participante piensa en dos verdades de experiencias que han vivido. Ejemplo: Yo viajé a San Rafael, Tengo novio, Me gusta las pastas. ¿Cuál es la mentira? Esto el grupo debe adivinar cuál es la mentira esto ayuda para conocerse entre ellos, conocer los deseos de los participantes.

Las vocales con mi cuerpo

Objetivo: reflexionar sobre la comunicación-expresión corporal

Descripción: cada participante deberá decir una vocal (a, e, i, o, u) buscando diferentes formas de decirla, ya sea el cuerpo, sonidos, o emociones. Todos repiten ese gesto y sonido en círculo así hasta terminar todas las vocales.

Atrápame si puedes

Objetivo: presentación y distensión.

Descripción: se les pide dividirse en parejas. Cada participante adoptará el nombre de su pareja. La facilitadora dirá el nombre de una mujer en voz alta y ésta tendrá que salir corriendo sin que su pareja la atrape. Tendrá que salir la que ha adoptado el nombre de su pareja, no la que tiene el nombre real.

El zoológico

Objetivos: distensión, formar parejas.

Descripción: se les entrega un papelito que contendrá todos los nombres de pareja posibles cada una deberá hacer el sonido de ese animal, o dramatizarlo para buscar a su igual hasta que estén formadas todas las parejas:

Conejo / Coneja	Cerdito / Cerdita
Gata / Gato	Cabra / Cabra
Tigre / Tigresa	Perra / Perro
Caballo / Yegua	Pingüino / Pingüina
Ratón / Ratona	Vaca / Toro
Dinosaurio / Dinosauria	Lobo / Loba
Canguro / Cangura	Grillo / Grilla
León / Leona	Sapo / Rana
Gorila / Gorila	Gallo / Gallina
Elefante / Elefanta	Pato / Pata

Juegos teatrales y teatro de la liberación

Teatro de la liberación y creación colectiva

Retomando nuestra experiencia pedagógica y artística en el tiempo, reconocemos que ha estado acompañada del teatro del oprimido, esta práctica artística tiene como objetivo lo que descubre Boal (2009): “entregar los medios de producción teatral para que los propios oprimidos puedan expresarse”, Indagamos en este proceso de educación sobre las herramientas que hay que dar, para que los participantes del proceso de formación en arte comuniquen una pieza de teatro y la creen colectivamente.

En tanto la creación colectiva es un acto profundamente pedagógico en el que constantemente se viven la participación, la observación y la escucha, son “*las argumentaciones las que van armando la historia, el por qué y el para qué. Cada obra tiene su estructura y se va encontrando en la medida que van saliendo los materiales. Cada estructura es un invento, cada método es un invento. Y el proceso para irlo descubriendo se fundamenta en hacerle preguntas al material.*” (Boal, AÑO, p.11).

Esto quiere decir que la estructura de la obra se va creando en un proceso dialógico que va de lo particular a lo general y de lo general a lo particular. Los hallazgos nos permiten

ir encontrando las preguntas, las preguntas que movilizan desde el propio sentir, reconociendo su relación con el mundo, con lo otro y para que desde allí se manifieste en acción. El teatro del oprimido como lo define Bárbara Santos (2015) *“es un método estético creado por el teatrólogo brasileño Augusto Boal, cuyo objetivo es la transformación de la realidad”*. El objetivo de esta pedagogía teatral es provocar acciones concretas y continuadas en la vida real, donde se dé una participación activa de los y las sujetas, es vivenciar escenario donde se asuman propuesta de acción política y democráticas donde el sujeto desde su multiplicidad y creatividad se coloque para creación y la necesidad de asumir retos en la transformación de las problemáticas cotidianas de su comunidad.

La energía

Objetivo: cohesión grupal y calentamiento.

Descripción: los participantes se harán en círculo, pondrán las manos juntas, la derecha recibe y la izquierda da, juntando solo los dedos con el compañero de al lado luego imaginan que tienen una fogata en el centro del círculo y echan allí toda la energía, cogen una bola imaginaria de energía y se la echan por todo el cuerpo y luego al compañero de al lado y se termina el ejercicio.

Calentamiento corporal

Objetivo: calentamiento de las diferentes partes del cuerpo.

Descripción: se le va dando diferentes instrucciones al grupo paso a paso: Girar la cabeza en círculos, los brazos estirados, el pecho hacia delante y atrás, las piernas moverlas en círculos, luego mirar a los ojos a los compañeros y saludarle dándole la mano de manera neutral.

Caminar por el espacio

Objetivo: romper el hielo, conocimiento, contacto físico, generar confianza, trabajar el cuerpo.

Se les pide caminar por el espacio y se van dando las siguientes orientaciones:

- Saludar con la mano a la primera persona que encontremos.
- Saludar como si nos viéramos todos los días.
- Saludar como si hace un año que no nos vemos.
- Saludar como si hace 5 años que no nos vemos.
- Saludar como si hace muchos años que no nos vemos.

Los movimientos invertidos

Descripción: siguen caminando por el espacio rápido, muy rápido, la facilitadora dirá arriba cuando sea arriba, grito de alegría, abajo un sonido de pereza, desconsuelo, ect, karate será una patada diciendo !jiiiaaaa! con fuerza, cuando diga bailecito todos bailan, cabeza se tocarán la cabeza, cola se tocan la cadera, correr, corren, stop todos, luego la variante del juego sería todos estos movimientos invertidos:

- Arriba será abajo
- Abajo será arriba
- Cabeza será cola
- Cola será cabeza
- Bailecito karate
- Karate bailecito
- Caminar o correr stop
- Stop caminar

Teatro imagen

Descripción: la máquina de la guerra y la máquina de la paz. Cada uno a partir de la palabra guerra, encuentra una imagen, luego le da movimiento y por último le suma un sonido. Se define un espacio vacío allí se van sumando de una en una cada una de las propuestas encontradas. Todos continúan haciendo la máquina dándole a cada uno la posibilidad de salir y observar la máquina desde afuera. Así se hace igualmente con la

palabra paz. Se ejercicio permite encontrar las imágenes de la guerra y la paz.

Círculo de imágenes

Descripción: el grupo en círculo, de espaldas al centro, los facilitadores dicen una palabra sobre un valor y todo el grupo poniéndose de frente representa la palabra con una imagen fija (foto). Después cada integrante dice una palabra y se repite el proceso. Amor, no-violencia, solidaridad. etc. Se puede decir que las imágenes tengan unos niveles como arriba, abajo, medio.

Nota: este ejercicio sirve para empezar a entender el teatro imagen. Añadir agrupación, movimiento, sonido y palabra gradualmente, luego se hace movimientos de cada imagen, y después se complementan las imágenes en el centro.

Teatro foro

Descripción: para resolver diferentes problemáticas tanto de las relaciones humanas, como del contexto, es necesario crear pro-

puestas dialógicas que nos permitan en colectivo darle posibles alternativas de manera grupal. Para ello el grupo debe pensar en un problema, que sea determinante y afecte a la comunidad y representarlo en una escena con un antes, durante y después y a partir de allí invitar a los demás miembros del grupo a que representen las posibles soluciones. Por medio del teatro foro fue posible ayudar a los participantes a resolver los conflictos de una manera pacífica. Ejemplo de ello:

La botella de plástico

Objetivo: reflexionar sobre la cantidad de desechos que producimos los humanos y cómo podemos transformarlos, además motivar a la escritura.

Descripción: se lleva previamente una botella de plástico. Se dividen por grupos a cada grupo de le pide que escenifique una historia en la que se narre como conocieron la botella, dándole facultades a la botella. Cada uno busca elementos como pelucas, gafas y narices que le ayuden en la improvisación. Luego se hace la historia por escrito.

Mi cuerpo territorio libre de violencia sexual

Pedagogía crítica, arte consciente y popular

¿De dónde viene la fuerza para ser y hacer procesos formativos que buscan la emancipación de los sujetos, si ya hemos dicho que en la emancipación no basta solo pensar el sueño sino que es necesario hacerlo y vivirlo? ¿Qué ha significado para nosotras recordar que nuestra condición es similar a la de la naturaleza? Condición que consiste en crear para transformar lo que ya existe porque eso es lo que denota la condición de los y las artistas, es aquel que siempre busca recrear, podría llamarse artista a aquel que constantemente recupera su capacidad de enunciarse y anunciarse ya que posee un pensamiento que busca la libertad, esa es la fuerza de nuestro pensamiento.

¿Y cómo encontrar la libertad? Hemos descubierto que reproduciendo no nos liberamos, que la libertad consiste en un profundo proceso de consciencia, proceso que comienza con la sinceridad y preguntarnos por quienes somos realmente y en la búsqueda de respuestas nos encontramos con un aspecto que está oculto en nuestra historia y que establece la relación entre política y sexualidad. Es un proceso pedagógico que comienza en lo profundo y sin vértigo lanzarse a deshacer los pasos y recordar para reconstruir la historia.

Y comprender lo que significa la semilla de la consciencia, posibilidad de crear y darle rinda suelta a lo que entendemos por amor, por ser mujer y ser hombre y volvernos a recomponer en un cambio constante. Y desde ese caudal creativo reconocernos en ese mundo

que es posible, que se trata de hacer el mundo ahora y presente, despiertos y conscientes de nuestros pasos y de los rayos de esperanza que esperamos tejer, esa es la ética del artista y consiste en saber claramente que es lo que quiere decir y cómo decirlo. Es ese el regalo de la libertad, el rescatarnos y encontrarnos para realmente ser y no simplemente ser una copia más.

Y en medio de todo el caos que ha generado el mundo de los símbolos, escuchamos que en el arte aparece una voz oculta en la historia, que, aunque hay voces con más protagonismo, esta se hace más fuerte a medida que se vuelve más diversa y se hace viva en muchos lenguajes en los que se nos narra el mundo de los sentimientos. Este relato nos ayuda a hacer realmente la historia por fuera de la hegemonía, otros relatos mientras tejemos preguntas y sueños para escribirlos. Y esa voz que escuchamos es la unión de muchas voces porque la realidad nunca podrá ser única, es infinita ya que la vamos creando.

A partir de esa infinidad de estrellas que es el sueño latente de cada niña, niño, joven, madre, abuela, abuelo decidimos comenzar a escribir ese otro mundo posible y ese otro relato en el que es posible nombrar el amor, la paz, la ética, la amistad porque estoy viva y vivo lo que sueño; que recuperan la voz los que nunca la han tenido, que nazca el recuerdo de la capacidad de crear y de hacer la propia historia ya que soy testimonio de lo que pasó, lo que es y lo que vendrá, para no olvidar ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo? Y ¿para dónde voy? Porque además de la técnica buscamos llenar de sentido lo que hacemos para que se convierta en un acto comunicativo que transforme y nos permita ver la realidad de la ilusión en la que vivimos cotidianamente y al mismo tiempo acercarnos a la realidad que se vive en nuestro territorio.

Espejo

Objetivo: activar la confianza grupal.

Descripción: una persona se pone en el centro y se mira en un espejo, los demás lo rodeamos en círculo. La pregunta que le hacen los demás es: ¿qué debe morir en mí? Luego

cada uno le hace un regalo eligiendo un elemental, a partir de este le modifica su posición corporal.

El mapa de mi cuerpo y sueños

Objetivo: reconocer las habilidades, sueños, definir proyectos de vida, confianza y reconocimiento grupal.

Descripción: se les pide que hagan la silueta de una mujer, que las representará a ellas mismas. En la cabeza deben escribir sus sueños, en el corazón lo que aman, en el tronco irán tres características de su personalidad, en las manos las cosas que saben hacer (saberes), en los pies lo que les gustaría olvidar, dejar atrás. Cada mujer tendrá 30 minutos para dibujar su muñeca y durante la otra media hora se socializará el trabajo de cada una. Se exponen todas las muñecas y se cada participante socializará su trabajo.

El rincón de las emociones

Objetivo: reflexión grupal de nuestras emociones con relación a nuestra historia.

Descripción: se divide el salón por emociones; alegría-tristeza, desearo-timidez, amor-odio, tierno-agresivo, juguetón-serio. Reflexionamos sobre las emociones con las que más nos identificamos y cuales no nos gustan tanto y por qué. Se recomienda siempre la elaboración de siluetas para ir llevando registro de los cambios y las construcciones que van surgiendo en ellos a partir de la posibilidad de observarse.

Dar y recibir

Objetivo: crear confianza y cohesión grupal.

Descripción: acompañar el inicio de la sesión en forma de círculo. Colocar las manos según la siguiente instrucción: la izquierda recibe, la derecha da, de manera que puedan encontrarse las manos pero sin tocarse. Este ejercicio ayuda a reflexionar sobre

lo que significa la vivencia colectiva, la búsqueda del equilibrio entre el dar y el recibir. Luego, se cada una se hace un auto-masaje y acaricia los lugares de su cuerpo que ha sentido maltratados y se reflexiona sobre el cuerpo como nuestra primera casa.

La radiografía

Objetivo: conocimiento del grupo, distensión y generar confianza.

Descripción: sentadas en círculo se pedirá que cambien de silla:

- Aquellas mujeres que se bañaron hoy.
- A las que les dieron un beso hoy antes de venir al taller.
- Quienes desayunaron hoy.

Que se cambien de sitio y acompañado de un grito:

- Quienes tienen calzones: rojos, rosas, verdes, etc.
- Quienes son felices.
- Quienes desearon ser madres.
- Las que tuvieron un orgasmo en las últimas 24 horas.
- Las que quieren hacer alguna pregunta.
- Las que quieren cambiar el mundo.

Tras cada pregunta y cambio de puesto haremos reflexiones sobre los temas expuestos.

Línea imaginaria para trabajar los mitos en la construcción de roles (femeninos - masculinos)

Objetivo: explorar la percepción respecto a los roles asignados a mujeres y hombres. Reflexionar sobre la construcción del roles.

Descripción: se traza una línea imaginaria y se explica que vamos a trabajar una serie de afirmaciones. Las que estén de acuerdo se irán al lugar del SI, las que no estén de acuerdo se situarán en el NO. Las que estén dudo-

sas se situarán en el centro. Después de que se ubiquen en alguno de los tres puntos se irá preguntando por qué se situaron en ese lugar y se facilitará el debate. Al final de cada afirmación no debe haber ninguna mujer en el centro, todas tendrán que posicionarse en el Si o en el No. Pueden cambiar de lugar si los argumentos de las compañeras les van haciendo cambiar de opinión.

- Los bebés necesitan más la cercanía de la madre que la del padre.
- Las mujeres son mejores para la crianza de los hijos debido a su instinto maternal.
- Los hombres son más racionales que las mujeres, y las mujeres más afectivas que los hombres.
- El hombre tiene mayores necesidades sexuales que la mujer.
- La mayor responsabilidad económica del hogar debe recaer en el hombre.
- Un hombre no puede dar el cuidado adecuado a un bebé.
- La mayor responsabilidad para evitar los embarazos debe recaer en la mujer.
- Una pareja puede funcionar adecuadamente con el hombre permaneciendo en la casa y con la mujer trabajando fuera del hogar.
- Una mujer puede realizarse plenamente sin tener hijos.
- El hombre debe ser el jefe del hogar.
- Las mujeres son más resistentes a las enfermedades.
- Existen unos trabajos más apropiados para mujeres y otros más apropiados para hombres.
- Las mujeres son más pacíficas que los hombres.
- Las mujeres con hijos pequeños no deben participar en actividades de la comunidad, fuera del hogar.

Mi fotografía

Objetivos:

- Trabajar la autoestima.
- Explorar la percepción sobre sí mismas y sobre el concepto de belleza.
- Trabajar los estereotipos adjudicados a las mujeres.

Descripción: cada participante llevará una fotografía propia. Se trabajará con ellas a través de las siguientes preguntas:

- Historia de la foto.
- Contamos cuándo nos la hicieron, que pasó ese día, etc.
- ¿Quién soy Yo en esa foto?
- Si estábamos felices, ¿quiénes éramos en esa foto?
- ¿Nos gusta cómo éramos en la foto?
- ¿Qué cosas no nos gustan de esa que aparece en la foto?
- ¿Qué cosas cambiaríamos?
- Explorar la percepción de sí mismas.
- Trabajar el concepto de belleza.
- Qué implica conocernos a nosotras mismas.

- Prototipos de mujer: ¿cómo nos dicen que tenemos que ser? hermosas pero bobas, que podemos fortalecer de nosotras mismas para romper con esos estereotipos. Inteligencia, lectura.
- Cicatrices: ¿dónde tenemos cicatrices, cuáles son y por qué surgieron?

La entrevista

Objetivo: conocimiento, distensión.

Desarrollo: se reparte un cuestionario a cada participante y se les pide que se repartan por la sala y vayan tratando de buscar a las mujeres a través de ir preguntando para conseguir rellenar su entrevista.

BUSCA QUIEN:	FIRMA
Consiga la firma de la mujer más joven del grupo	
Nombre de tres mujeres que tengan hijas e hijos	
Consigue un dibujo de una mujer que le guste pasear	
Nombre de cuatro mujeres que tengan más de dos hijas/os	
Consigue el nombre de una mujer que sea abuela	
Busca a alguien que le guste ver películas	
Busca a una mujer que esté casada por segunda vez	
Consigue el nombre de una mujer que se levante de mal humor por las mañanas	
Busca a dos mujeres que les guste cantar	
Busca a una mujer que le haya dado un beso hoy	
Busca a una mujer que le guste tomar cerveza	
Nombre de tres mujeres que hayan viajado a algún lugar	

Socialización: cada mujer socializa los resultados de su “entrevista”.

¿De dónde vengo? ¿De dónde venimos?

Objetivo: reflexionar sobre un auto- imagen de nosotros mismos, de la historia de dónde venimos, que cambios evidenciamos.

Descripción: se invita a que cada participante rompa papel periódico, después de tener muchos pedazos de papel, poder ir construyendo todas las partes del cuerpo. En una hoja escribir la historia de ese muñeco desde las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del muñeco? ¿Qué es lo que más le gusta comer? ¿De dónde viene? ¿Cómo está conformada su familia? ¿Cómo está conformada su familia?

Reflexiones del grupo:

“El, es un muñeco que se llama Enrique y vino de los árboles del bosque del amazonas el tiene 10 años de vida y lo cree yo, el ya había vivido varias veces Porque primero era árbol, Después el árbol, lo talaron y se convirtió en papel y por eso fue después que salió de la fabrica y lo partimos en pedacitos y lo hicimos.”
(El gran muñeco Isaías)

“Mi muñeca se llama chimbite vive en Camboya, viene de una fábrica de basura, donde han aprendido a cultivar para cambiar el ambiente”.

“Esta bella princesa viene de un lejano país donde se encontraban muchos habitantes, los hombres acostumbraban pegarle a las mujeres para ellos una mujer no valía nada. Entonces la niña que se llamaba Juliana estaba súper triste porque el papa le pegaba a la madre y porque no le gustaba el mundo en el que vivía, porque a cada rato habían mujeres muertas. Entonces Juliana decidió hablar con el padre, le dio muchos consejos”

Di la verdad y nada más que la verdad

Descripción: a la manera de “tingo- tango”, quien quede con la pelota contestará: ¿Te

han contado como fuiste hecho? ¿Sabes cómo naciste? ¿Fuiste deseado por tus padres? ¿Cómo se enamoraron tu papá y tu mamá? ¿Te has enamorado, que se siente?, este ejercicio es el preámbulo para abordar la historia de vida.

El corrientazo

Objetivo: cohesión grupal y propiciar el afecto.

Descripción: se invita para que el grupo se haga en un único círculo, en el cual las participantes estarán tomadas de las manos, por la parte de atrás de la espalda. En un punto el círculo dos personas no se tomarán de la mano, ya que ahí se hará corto circuito. La moderadora se tomara de las manos junto con el grupo, tratando de quedar en la mitad, esta enviara una señal, la cual consiste en apretar las manos, cada persona deberá ir apretando las manos en la medida que le vaya llegando la señal hasta llegarle a las dos personas que no están tomadas de la mano, a la primera persona que le llegue la energía, deberá darle un beso inmediatamente a la otra. Quien primero reciba el beso deberá hacerse junto a la moderadora, así hasta pasen todas las participantes.

La improvisación

Objetivo: pensar colectivamente como nos sentimos amados.

Descripción: por parejas crean una escena donde reflejen como se compartan los enamorados, ¿qué hacen los enamorados?... 3, 2, 1 acción. A partir de las escenas reflexionamos sobre cómo se comportan en la actualidad los enamorados. Luego, poniendo como ejemplo la manera en que la tecnología ha cambiado nuestra forma de comunicarnos, fue posible por medio de la elaboración de una carta a alguien a quien amamos, evidenciar que la forma de amar cambia según el tiempo y la época, es decir el amor como una construcción subjetiva e histórica.

La espiral de la gestación

Objetivo: sensibilizar y reflexionar sobre la conciencia que tenemos de nosotras mismas.

Descripción: hacer una espiral con tripa de pollo y todos nos sentamos en círculo por fuera de la espiral, en el centro hay una vela encendida, todos entonamos un ritmo y todos deben pasar al centro de la espiral dejando todo lo que no les permite avanzar y encendiendo sus propósitos, vuelven al lugar inicial y luego se colocan en posición fetal con los ojos cerrados.

Los nueve meses:

- Primer mes: ¿Siento que mi vida comenzó cuando...? Se coloca una semilla en las manos.
- Segundo mes: Se forma el corazón. Toque de tambor. Se les pide que escuchen su corazón.
- Tercer mes: Se forma la cabeza (Peina tus pensamientos, masaje en la cabeza).
- Cuarto mes: Consciencia de sí ¿Qué piensas de ti mismo?
- Quinto mes: Escucha perfecta. Sonido de cuenco.
- Sexto mes: Abres los ojos por primera vez. Se quita el tapa ojos.
- Séptimo mes: Aparato digestivo, pulmones y sexo. Respira y siente lo que significa ser hombre o mujer.
- Octavo mes: Diálogo entre padres e hijo para el nacimiento ¿Que le dirías a tus padres?
- Noveno mes: ¿Qué traes en tu maleta para venir al mundo? Es un ejercicio que los ayuda a ubicarse en la en la línea del tiempo con respecto a su vida y su proyecto de vida.

Caminan por el espacio, al sonido de un pito (realizan movimientos de sembrar semillas), cuando suenen dos pitos (Realizan patada samurai gritando libertad), Sonido de Campana (movimientos de semilla transgénica), Sonido de maraca (movimientos de semilla orgánica).

Luego se realiza lectura del cuento, *Un puñado de semillas*, de Carmen Diana Dearden Mónica

Hughes; Luis Garay Un puñado de semillas Caracas, Santiago, Ediciones Ekaré, 1996.

Un puñado de semillas

Concepción vivía con su abuela en una casita en la cima de un cerro. Juntas limpiaron el terreno para hacer un huerto. ¿Qué tienes que limpiar en tu vida? Sembraron maíz, frijoles y ají. ¿Qué quieres sembrar?

—Recuerda guardar suficientes semillas para la próxima siembra —dijo la abuela—. Así nunca te faltará de comer. ¿Qué semillas quieres guardar?

Todos los días, Concepción bajaba a la quebrada a buscar agua y regresaba con los pesados baldes colgando de sus hombros. Vacía con cuidado el agua alrededor de las matas de maíz. ¿Qué te ha hecho fuerte?

Pasaron las semanas. El sol brillaba. Luego, llegaron las lluvias y el maíz creció muy alto. Los tallos de los frijoles se enroscaron en busca del sol y las matas de ají florecieron. ¿Qué crees te ha hecho crecer?

Cuando el maíz, los frijoles y el ají maduraron, la abuela entregó parte de la cosecha al dueño de la tierra y guardó suficiente para tener con qué comer. Vendió el resto al vecino que lo llevó al mercado de la ciudad, allá lejos, en el valle. ¿Con quién quieres compartir lo que tú tienes?

Un día triste, la abuela murió. ¿Qué ha muerto en tu vida?

—No te puedes quedar aquí —dijo el dueño de la tierra a Concepción—. Ya alquilé esta parcela a otra familia.

—Pero yo puedo trabajar para usted —dijo Concepción.

—Esta familia puede trabajar más que tú. Puede cosechar más frijoles y maíz —replicó el dueño.

Entonces, Concepción tuvo que dejar la casita de paredes pintadas y piso de tierra. ¿Qué has tenido que dejar?

—Ven a vivir con nosotros —dijo la mujer del vecino.

Pero Concepción sabía que ellos tenían siete hijos que alimentar.

—Me iré para allá —dijo señalando el valle nublado donde estaba la ciudad.

—Es una caminata demasiado larga para piernas tan cortas —dijo con tristeza la mujer del vecino.

—Mis piernas se han hecho fuertes de tanto cargar agua. ¿Qué te ha hecho fuerte?

Concepción se despidió y abrazó a la mujer del vecino y a sus hijos.

—Que Dios te acompañe —le dijeron.

Concepción hizo un atado con el maíz, los frijoles y el ají que la abuela había guardado, y partió con su pequeña carretilla por el sendero pedregoso que bajaba al valle. Fue una caminata muy, muy larga. Concepción tenía los pies cansados y rotos cuando por fin llegó al barrio que rodeaba la ciudad. ¿Qué quieres guardar para seguir viviendo?

Vio cientos de ranchos de hojalata, plástico y cartón que estaban amontonados unos encima de otros.

— ¿Esto es la ciudad? —pensó desalentada—. Y yo que creí que sería hermosa.

Caminó por los estrechos callejones llenos de barro, y ya agotada por el cansancio se topó con una pandilla de niños.

— ¿No ves por dónde vas, tonta?

—Perdón —contestó Concepción amablemente.

Los niños tenían la ropa rota, las caras sucias y el pelo enmarañado. Pero cuando Concepción les sonrió, ellos también sonrieron. ¿Qué te hace sonreír?

—Me llamo Tomás. Y tú, ¿de dónde vienes? ¿De dónde vienes?

Concepción señaló los cerros en la distancia y dijo:

—Mi abuela murió.

—Si quieres, puedes quedarte con nosotros. Te enseñaremos a recoger basura para venderla y a sacar comida de los puestos de venta sin que te vean.

—Eso es robar —dijo Concepción sorprendida.

Tomas se encogió de hombros:

—Es mejor que morir de hambre.

—Tengo maíz, frijoles y ají —dijo Concepción mostrando su carretilla.

—Eso no es suficiente para una buena comida —contestó Tomas con desprecio.

—Cuando crezcan las plantas habrá suficiente, ya verás. ¿En qué tienes fe?

—Aquí no crecerán jamás. ¡Estás loca! —Tomás la miró un rato y luego agregó:

—Pero de todos modos, puedes quedarte con nosotros.

Y así, Concepción se quedó a vivir con los niños a la orilla del basural. Construyó un pequeño muro de piedras. Con el mango roto de una olla cavó la tierra y plantó un puñado de semillas de maíz, de frijoles y de ají.

Todos los días regaba y miraba atentamente hasta que vio brotar los primeros retoños, verdes y brillantes. Los frijoles y el ají florecieron y en todo el barrio, no había nada más bonito que el pequeño huerto de Concepción. Y ella estaba segura de que, desde el cielo, su abuela cuidaba del huerto.

Pero un día, Tomás y los otros niños llegaron corriendo hasta el basural, perseguidos por la policía. Los niños corrían y lloraban. Los policías gritaban y los golpeaban.

Concepción se escondió en medio de la basura.

— ¿Para qué me vine a la ciudad? —se preguntaba. ¿Qué te hace dudar?

Cuando todo pasó, se asomó poquito a poco, como un ratón asustado. Los niños estaban llenos de moretones y el huerto estaba lodo pisoteado.

— ¿Por qué lloras? —preguntó Tomás enfadado—. No fue a ti a quien le pegó la policía.

—Mi huerto está destrozado. Si el maíz, los frijoles y el ají hubieran madurado, habríamos tenido comida para vender y ustedes no tendrían que robar. ¿Qué te hace llorar?

—De nada te sirve llorar. Tu huerto se acabó.

Concepción se secó los ojos.

—No, no se acabó —dijo—. Todavía me quedan algunas semillas.

—Está bien —dijo Tomás, pasándose la lengua por el labio roto—. Esta vez te ayudaremos nosotros.

Con la ayuda de todos, araron un trozo grande de terreno y sembraron el resto de las semillas de la abuela. Hicieron turnos para regar las matas y cuidarlas. Pronto, el maíz creció muy alto. Las vainas de los frijoles estaban gordas y firmes y brillaban los pequeños ajíes verdes y amarillos.

—Haremos una gran fiesta —dijo Tomás—. Y el resto, lo llevaremos a vender al mercado.

—Pero siempre debemos guardar semillas para la próxima siembra —recordó Concepción.

Cocinaron el maíz y los frijoles con el ají. El delicioso aroma de la comida se esparció por el barrio.

Cuando comenzaban a comer, otra pandilla de niños hambrientos apareció. Concepción y Tomás los invitaron a compartir la comida.

—Nuestro huerto no alcanzará para alimentar a todos los niños del barrio —se lamentó Concepción.

Pero entonces tuvo una idea. Tomó un puñado de las semillas que había guardado y se

las dio al jefe de la otra pandilla. Le explicó cómo preparar la tierra, cómo sembrar y regar las plantas.

—Y siempre debes guardar suficientes semillas para la próxima siembra y para compartir con los otros niños del barrio —le dijo Concepción, tal como la abuela le había dicho a ella.

El muchacho prometió hacerlo.

Concepción estaba segura de que la abuela le sonreía desde el cielo y que sus ojos ya no estaban nublados por la edad, sino brillantes como las estrellas sobre el barrio.

Unas palabras

En el mundo existen muchos millones de niños abandonados, que al igual que Concepción, la niña de esta historia, logran sobrevivir gracias a su coraje, ingenio y perseverancia para encontrar día tras día comida, abrigo y un lugar donde dormir.

Pero en medio de este duro trabajo diario, la comunicación y el entendimiento pueden convertirse en valiosas armas para la sobrevivencia. Surge entonces la solidaridad y la esperanza que, al ser compartidas, se propagan como las semillas que sabiamente la abuela dejó a Concepción.

A todos ellos, a todos las niñas y niños abandonados, está dedicado este libro. También a los que tienen familia, comida y un lugar donde vivir, porque los libros nos ayudan a comprender las vidas y los sentimientos de los demás. Nos enseñan a ser tolerantes y solidarios con las personas que nos rodean: con los que tienen mucho, los que tienen poco y también con los que tienen sólo esperanza.

Los libros son como un puñado de semillas: retoñan en mentes despiertas y cultivan en nosotros el deseo de construir un mundo mejor. Luego, se lee nuevamente el texto pero ahora es necesario contestar por escrito las preguntas que aparecen con rojo en el texto.

2. Reflexiones y dispositivos pedagógicos para la construcción de propuestas de formación desde el feminismo popular

2.1. Feminismo popular para la construcción de comunidad

Simultáneamente al desarrollo de la teoría del feminismo liberal, han existido corrientes feministas que han cuestionado el sujeto universal de éste feminismo “la mujer”, así como los sistemas de opresión que se impusieron con la colonización eurocéntrica como el racismo y el clasismo. Estas nuevas concepciones se han adscrito a propuestas de descolonización de la praxis política y de la construcción de conocimiento propio, partiendo de las realidades de quienes luchan día a día por la liberación de sus pueblos y conservación de su historia ancestral.

En la historia y formación feminista que comúnmente llegaba a nuestra ciudad poco o nada se conocía sobre las luchas de campesinas, negras, indígenas, mujeres populares a favor del bienestar de sus comunidades, del enfrentamiento directo con proyectos militaristas imperiales y de desarrollo neoliberal en los países del sur global; mucho menos que estas mujeres a la vez impulsaban dentro de sus comunidades el cuestionamiento a las prácticas patriarcales, de poder y exclusión que allí también existían; la posibilidad de leer la realidad patriarcal como un sistema que se interrelaciona con la condición colonial de nuestra historia, del racismo como efecto de dicha colonialidad y del clasismo como sustento del capitalismo, había desaparecido de los análisis políticos, de la enunciación de proyectos emancipatorios y del feminismo visto solo desde las corrientes de la igualdad y de la diferencia, estos femi-

nismo no daban cuenta de nuestras preguntas y lecturas de la realidad.

La posibilidad de darle un contexto histórico a la categoría popular, en una ciudad con una trayectoria significativa en procesos organizativos por una parte y caracterizar un feminismo que no logró estar en territorios barriales masivamente, pero sí logró avanzar en materia de la promoción de derechos y aprobación de leyes para la protección de las mujeres, es un reto, esta práctica ha estado desvinculada de las dinámicas comunitarias afectadas por la imposición del neoliberalismo. La consagración de los derechos de las mujeres a vivir una vida libre de violencias y la proliferación de normatividad contentiva de éstos, poco o nada afectaron la realidad material de mujeres condenadas a la miseria económica y a la invasión de sus territorios en el campo y en las periferias urbanas. En esta contradicción dentro

del mundo “de las mujeres”, develó cómo la universalización eurocéntrica sólo termina hablando de la mujer construida desde los sustentos liberales eurocéntricos coloniales. Las demás no cabían en dichas agendas, en los diagnósticos de género y mucho menos en las rutas escogidas para lograr la igualdad entre hombres y mujeres. Una igualdad que urgía extenderse a la crítica del modelo económico y político.

Para el resto de las mujeres que están en el afuera del feminismo liberal, el patriarcado

“Nos paramos desde el feminismo popular porque no sólo es un asunto de las mujeres erradicar las desigualdades y violencias hacia ellas sino un compromiso de las comunidades aportar en transformarlas”
Red Feminista Antimilitarista.”

las afecta de maneras distintas, de eso dependerá los contextos, el extracto socio-económico al que pertenece, el color de su piel y su opción sexual. Se había develado con más fuerza lo que otras mujeres venían denunciando: existe una agenda hegemónica del feminismo y ésta la encarnan una clase de mujeres privilegiadas por el eurocentrismo, la heteronormatividad y el racismo.

El feminismo popular es una respuesta a ese feminismo lejano de la realidad de muchas otras mujeres, éste emerge de la acción movilizadora, de resistencia y de lucha de campesinas, indígenas, negras y mujeres populares, desde sus genealogías que nos acercaron al contexto histórico, a sus resistencia y a la lectura de lo que venía sucediendo con ellas en sus comunidades, es desde su praxis que aportan en la comprensión del patriarcado-capitalismo-racismo, como sistemas de opresión que han operado desde la colonización en sus territorios

Un feminismo otro entre mujeres de sectores populares:

“El estar de las mujeres de sectores populares en América Latina es atravesado por un doble asedio que forma parte de la misma matriz colonial del poder (Mignolo, 2010): por un lado, el del patriarcado que regula conductas, intereses, sentires, apariencias; y del otro lado, el del feminismo occidental hegemónico, que tiende también a normativizar la existencia de las mujeres, afirmando verdades universales vacías de sustento”
(Bonavente Sol: 2012)

La posibilidad de cuestionar el sujeto universal del feminismo, ha facilitado cuestionar el “nosotras”, quienes es el nosotras en un contexto de clase media, quienes es un nosotras en una comunidad campesina, quien es el nosotras en un barrio altamente intervenido por lógicas institucionales y euro centradas. Esta posibilidad de darle un contenido a un nosotras que debe decir mucho más de las realidades diversas que viven las mujeres y más aún debe contemplar las limitantes de las experiencias colectivas de carácter urbano, donde la praxis comunitaria disminuye y es menos autónoma.

La comunidad urbana en la dimensión del feminismo popular, tendrá que ser redefinida por las misma práctica y contextualizada desde la interacción que tienen las mujeres en ella; la existencia de una comunidad como un referente recurrente entre hombres y mujeres, en la actualidad desligada de la lógica individual, capitalista y militarizada, es casi impensable en las grandes ciudades y concretamente para la ciudad de Medellín, tal vez por ello aún nos encontramos en un dilema sobre la finalidad última de procesos pedagógicos feministas autónomos, porque un elemento indispensable es partir de la voluntad de saber de las mujeres en sus territorios y la valoración de hacerlo como parte fundamental de su propio activismo.

La condición de clase facilita una identificación con la historicidad ancestral, ésta aún diluida en el relato hegemónico paisa, que determina que nuestra historia gloriosa está íntimamente ligada a nuestro carácter colonizador, obstaculiza aún más darle un carácter político a la concepción de mestiza. El mestizaje asociado a la hegemonía histórica euro centrada desconoce la existencia actual de cualquier práctica ancestral comunitaria y en general consolida un imaginario de superioridad por ser los portadores de la bandera del progreso y desarrollo.

En esta misma vía la aceptación del racismo como una práctica que pervive en las relaciones sociales se complejiza más porque cómo ha planteado el feminismo popular, dentro del sujeto mujer y a pesar de tener afectaciones por el sistema patriarcal, éste en su expresión racista devela a las privilegiadas y a las doble y triplemente oprimidas. La opresión y el privilegio contemplado en la construcción de un “entre nosotras populares”, carece de perspectivas sino buscamos los dispositivos pedagógicos para tratar el privilegio no cómo una expresión individual de una determinada mujer, sino como el producto mismo que da cuenta de la colonización en nuestras relaciones sociales. Así mismo el lugar de la opresión no puede arraigarse en el lugar de victimización, ese lugar pensado como el lugar donde se es, sólo reafirma una condición de inferioridad

funcional a la ideología capitalista y poco o nada la posibilidad de enunciar los proyectos de emancipación.

Estos tres elementos son los que nos hemos encontrado en nuestra práctica formativa y en los momentos de sin salida pedagógica; cómo lograr romper el sentido común urbano popular sin situarse en el lugar del formador

sino de la facilitadora, aquella que genera preguntas, conduce discusiones, problematiza situaciones y les lleva a sus propios caminos de producción de conocimiento. Transformar en colectivo, construir un sujeto comunitario y una historia que da cuenta del territorio donde se habita son la apuesta de la red feminista antimilitarista.

¿Qué facilita el feminismo popular?

- Darle más peso a la construcción de un sentido colectivo en comunidad para erradicar la violencia hacia las mujeres.
- Buscar acciones que pongan al centro el patriarcado como sistema de opresión que requiere del compromiso colectivo para su erradicación.
- Cuestionar propuestas que sitúa a las mujeres como un tema que pertenece y es de responsabilidad exclusiva de ellas.
- Contar con escenarios únicos para mujeres en su comprensión general de la opresión, pero a la vez tener espacios mixtos de comprensión colectiva de los privilegios de los hombres y éstos como aportan a ahondar en la opresión de sus compañeras.
- Problematizar en las organizaciones mixtas la ausencia de dispositivos de lucha contra el patriarcado en proyectos que se denominan revolucionarios o liberadores.

2.2. Contenidos y dispositivos pedagógicos de la formación feminista: escuelas feministas

Las escuelas de formación feminista, nacen como una iniciativa de irrumpir en una ciudad donde el género como categoría había pasado a reemplazar la teoría y la acción feminista radical contra el patriarcado y todas las estructuras de opresión.

Enunciar de nuevo al feminismo como una teoría y una acción política de las mujeres en sus luchas históricas por eliminar toda forma de violencia y opresión, fue fundamental para nuestra apuesta política; más cuando la intención de la ideología neoliberal en su influencia social y política, ha sido relativizar la realidad, matizar los análisis estructuralistas y dejarlo todo en un estado gaseosa e intangible.

La intencionalidad de reemplazar la acción y teoría feminista no es ingenua por el contrario tiene una carga política cuya intención es

contrarrestar la liberación total de la mitad de la humanidad.

En este vía cada escuela realizada desde el año 2010 hasta hoy ha sido una herramienta política y metodológica para potenciar la práctica y el pensamiento feminista desde las voces de quienes participan, las teorías feministas y la acción movilizadora.

Seminario 4 - Capitalismo y patriarcado: trabajo, reproducción y consumo de las mujeres.

Seminario Intensivo 1 - Feminismo de la segunda ola.

Seminario 5 - Nuestro cuerpo es un campo de batalla: las opresiones de la modernidad.

Seminario 6 - Estado, religión y familia: los cautiverios de las mujeres.

Seminario 7 - Deseos y desafíos del feminismo ante el neoliberalismo.

Seminario 8 - Luchas feministas en Colombia y Nuestra América.

Seminario Intensivo 2 - Feminismo nuestro americano: decolonial, antirracista, anticapitalista, comunitario.

Seminario de profundización - Simone de Beauvoir.

Seminario - Caliban y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Silvia Federeci.

Seminario - El Patriarcado al desnudo. Tres feministas Materialistas. Jules Falquet y Ochy Curiel (compiladoras).

Seminario taller - "Mundialización de la economía y explotación capitalista en los cuerpos de las mujeres: contribuciones feministas a la lucha anticapitalista y antirracista". Yules Falquet.

Talleres creativos

Al profundizar sobre la teoría feminista y situarla en la realidad urbana, surgen talleres intermedios entre los seminarios donde colectivamente construimos frases, canciones, símbolos para nutrir la acción en la calle.

La calle

La acción directa no violenta fue una herramienta que fue nutrida por nuevos aportes desde las reflexiones feministas. La calle fue el resultado de la indignación colectiva frente a actos lesbofóbicos, machistas, de violencia y de militarización.

25 de noviembre del 2010: acción en los bares de la ciudad

Canción:

*No es un mundo feliz, porque hay violación
Las mujeres y niños sufren explotación
Feminista yo soy, feminista en acción
Denunciando en las calles
El machismo feroz*

Campaña No soy tu muñeca no me digas que hacer

Esta campaña consolidó la acción feminista y transformó a las integrantes de la escuela feminista hacia un activismo feminista permanente. Se diseñó la imagen, se construyó una puesta en escena a través del performarse, se construye la herramienta de la encuesta y la interlocución en la calle solo con las mujeres.

Acción directa contra la lesbofobia

Canción

*Todo aquel que piense que el amor es heterosexual
Tiene que saber que no es así, que en la vida hay otras
Formas de amarnos
Todo aquel que piense que la vida es siempre igual
Tiene que saber que no es así, que en la vida hay
Libertad sexual
No, no, no puedes echar de los bares a las lesbianas
Muchos menos tratarlas malas
No no, no, no nos jodan más
Porque somos mujeres libres y ¡decidimos!³*

Concierto con las Krudas Cubensi

La música fue un elemento central en la construcción de nuevas estéticas de acción feminista, un componente nuevo que le aporta a la ciudad, alegría, contundencia y radicalidad

³ Esta canción como otras que estuvieron en los procesos de la Escuela Feminista hasta el 2012, posteriormente pasan a hacer parte de la batucada Estallido feminista, formada a finales del año 2012, resultado del proceso de activismo feminista que deja la Escuela de Formación Feminista.

sonora a la apuesta feminista con una apuesta más para romper con la heteronormatividad y el patriarcado el feminismo lésbico.

Acción por la despenalización total del aborto

28 de septiembre día de la lucha por la despenalización del aborto: en la calle proponiendo autonomía, liberación, autoerotismo e informando sobre nuestro derecho a decidir.

Canción

¡¡Arriba, arriba, arriba!!
arriba, mi sexualidad
Queremos que nuestros cuerpos
sean fuente de disfrute
goce, libertad y placer

Alerta, alerta todas
tu cuerpo puedes explorar
Porque existen muchas formas
porque existen muchas formas
de tu cuerpo masturbar

Mi cuerpo, mi cuerpo es mío,
y yo sola decidiré,
y si no quiero ser madre
y si no quiero ser madre
Sí al aborto yo diré

Análisis de la realidad para la acción feminista callejera:

Segundo ciclo de la Escuela de Formación Feminista

El feminismo autónomo, comprenderlo como el aporte de feministas racializadas del continente, en cuestionar el poder hegemónico de la cooperación y de los Estados, sacar al feminismo de las agendas de la igualdad y las agendas neoliberales de desarrollo. Problematizar la categoría mujer como un universalismo eurocéntrico, que no permitía ampliar la comprensión de otros sistemas de opresión como el racismo y la heteronormatividad. Un aporte fundamental ha sido situar a otras mujeres en su dimensión comunal que comparten una historia colectiva con sus pueblos por tanto su emancipación también se hace en colectivo.

Dispositivos pedagógicos

Encuentros

Estos encuentros luego de caminar juntas en la formación y acción feminista, se sitúa al centro la autonomía como un componente fundamental para construcción acción fe-

minista en la ciudad. Esta discusión generó preguntas que fueron abordadas a través de debates y análisis.

Encuentro uno - Autonomía feminista

Encuentro dos - Conversatorio alrededor del encuentro autónomo Porto Alegre. Abril del 2012

Encuentro tres - Conspirando para nuestro 8 de marzo en la calle, rebelde e insumiso... ¿Cómo ir a la calle a seguir arañando patriarcado?

Talleriando para hacer cambios en la forma en que hemos venido siendo

Esta propuesta se genera cuando se hace un cambio en la forma de construir entre nosotras conocimiento, se decide no continuar con un currículo pre establecido sino comenzar a generar taller donde cada una de las activistas planeará y dirigiera uno, según fechas y días de encuentro.

Esta propuesta fue el producto sobre la reflexión de la autonomía sin embargo, al generar responsabilidades colectivas sin nom-

bres completos, la escuela en su dinámica semanal se fue des-estructurando.

Tercer ciclo de la Escuela de Formación Feminista

Un feminismo latinoamericano, autónomo, antirracista y decolonial: partir de un solo feminismo es partir de un feminismo eurocéntrico; problematizar la categoría mujer como un sujeto homogéneo y biológico, para comprender los sistemas de opresión que cruzan las vidas de las mujeres; caracterizar los privilegios, replantear las apuestas feministas con un carácter más propio y con una apuesta política de clase y antirracista.

Acción feminista callejera y estéticas para la acción feminista: conectar una apuesta feminista autónoma, antirracista con la situación de las mujeres en la calle, interactuar, prevenir, protegernos juntas e invitar a deshabitar el odio entre mujeres, como elemento fundamental para enfrentar el patriarcado. **En estos dos años las campañas sobre:** mujeres que los hombres no te maten en nombre del amor y Para la guerra nada.

Dispositivos pedagógicos

Seminario taller

Se pretende dar continuidad y amplificar al proceso que iniciamos hace 3 años, en el cual 25 mujeres nos hemos venido formando en una apuesta feminista de formación acción, para la erradicación de los marcos de opresión que han delineado nuestra subjetividad y que nos han construido socialmente como mujeres; condición que no asumimos como una identidad o una esencia, condición y posición a las que hemos renunciado, y que solo ocupamos temporalmente como una estrategia de lucha que nos vincula con otras mujeres de antes, de ahora y el futuro.

La emancipación a la que aspiramos está en la filosofía política y la práctica política directa que nos propone el feminismo descolonizado autónomo creativo insumiso libertario...

Acciones directas

8 de marzo de acción directa, de pedagogía feminista en la calle, de encuentro con las mujeres, de feminismo rebelde, de construirnos como apuesta colectiva y autónoma.

Cuestionario para reflexionar sobre tus relaciones con otras mujeres

Responde SI o NO, según tu caso:

- Si tu hija te cuenta que un varón la viola y/o acosa sexualmente, ¿la recriminas a ella por coqueta y brincona?
- ¿Consideras que las labores domésticas y de cuidado deben ser realizadas siempre y/o casi siempre por mujeres?
- Cuándo una mujer deja a sus hijos con su esposo frecuentemente** o algunas veces para salir a disiparse, descansar o pasear, ¿piensas que es una mala madre?
- Si una mujer decide abortar, ¿piensas que es una pecadora?
- Si una amiga te cuenta que tu esposo le coquetea, ¿crees que es una mentirosa y que es ella la que lo esta sonsacando?
- Si una mujer está siendo golpeada por su esposo, ¿piensas que es normal, que no tiene que ver contigo, que ella algo habrá hecho para provocarlo?
- Si una compañera de estudio es lesbiana, ¿no te juntas con ella, la aíslas y/o agredes?
- Si una amiga sale con un chico que te gusta, ¿te peleas con ella y/o la atacas?
- Si tu compañera de trabajo esta siendo acosada sexualmente por jefes, compañeros y/o amigos, ¿la culpas a ella de provocarlo?
- ¿Te sientes superior y más bella que otras mujeres, pues es a ti a quien los varones piropean en la calle?
- ¿Consideras que el olor de tu vagina es desagradable y te avergüenza tocarlo?
- ¿Te parece que la menstruación es una enfermedad, y es asquerosa?
- ¿Piensas que las mujeres calladitas se ven más lindas?
- ¿Eres de las que afirman que en las mujeres no se puede confiar?
- Si una mujer es asesinada (feminicidio) por su esposo, compañero o amante, ¿crees que fue por amor, te da lastima de él por que no soportaba estar sin ella?

Si contestas SI a una o más de estas preguntas: ¡Empieza a preocuparte por tu misoginia!

La misoginia

Es una actitud de odio, rechazo, desestimación e invisibilización de las mujeres.

La misoginia entre nosotras es el principal obstáculo que tenemos para protegernos y ayudarnos frente a los actos de violencias de los varones y de la sociedad.

Es la base del poder de los varones y de las instituciones como la iglesia, la justicia, la familia y el estado; que controlan nuestras vidas mediante la violencia y la explotación de nuestros cuerpos.

Mujer te invitamos a construir relaciones justas y solidarias con las mujeres, si todas lo hacemos, juntas pondremos fin a las violencias que nos afectan.

Si te interesa saber más: escueladeformacionfeminista@gmail.com

Ya no soy tu
Muñeca
NO me digas
que hacer



Cuestionario para reflexionar sobre tus relaciones

Marca con una X SI o NO según tu caso:

	SI TU PAREJA...	SI	NO
Te prohíbe, o no le gusta tu forma de vestir o maquillarte		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te propone que modifiques tu cuerpo para que le gustes más		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se enoja cuando no le avisas que sales y/o cuando no sales con él		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te compara con otras mujeres		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pretende anular tus decisiones y no te deja expresarte		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se burla de ti y de lo que haces, pues le parece insignificante		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se molesta si te llama/sales con un amigo/a		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te levanta la voz, te grita o te empuja		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te presiona para mantener relaciones sexuales y/o ver pornografía		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te acusa de celosa y cansona		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te dice cosas que te hieren, te hacen sentir mal e inferior		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te asusta cuando se pone violento		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te controla las llamadas/mensajes del celular o del correo electrónico		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te controla el dinero que gastas o lo que compras		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te deja plantada con frecuencia		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuestiona o se opone a tu método de planificación		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se niega a usar condón contigo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te ha impuesto la maternidad		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No se ocupa del trabajo doméstico en el hogar		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Afirma que las mujeres en la casa y los hombres en la calle		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dice que los hombres son superiores a las mujeres		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te sobreprotege porque eres su muñeca		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si contestas sí a dos o más de estas preguntas
¡Empieza a preocuparte!

Las relaciones afectivas basadas en el control de tu cuerpo y sexualidad; la intimidación y el chantaje; la discriminación y el abuso; los celos y los malos tratos; la explotación y la violencia; **NO SON NORMALES. NO TIENES QUE VIVIRLAS POR SER MUJER. NO ERES UNA MUÑECA.**

Reflexiona sobre ti misma y tus deseos,
habla con otras mujeres, busca más información.

Escuelas Feministas Territoriales

Escuelas de formación feminista: feminismo popular para construir en comunidad

Nuestra pretensión es proponer la articulación entre la teoría, la producción de pensamiento propio y la acción política, para reconocer la urgencia común de múltiples transformaciones y la construcción de un proyecto colectivo hacia un mejor vivir en nuestros barrios.

Dispositivos pedagógicos

Seminario taller - Construcción horizontal
del conocimiento colectivo

I. Biografías de mujeres latinoamericanas: la lucha por nuestra libertad y de nuestras co- munidades

Lo político de la memoria para la comprensión de quienes somos, de dónde venimos y como hemos construido en nuestros barrios.

II. Las mujeres y la participación política

Que sabemos, que hemos aprendido y en que contextos lo hemos actuado. Teorías del feminismo que nos permita aportar en la erradicación de las violencias en nuestros barrios y comprensión del patriarcado como sistema que sustenta la subordinación de las mujeres.

III. Introducción a la teoría y práctica feminista en comunidad

Analizaremos las relaciones que se han construido históricamente entre hombres y mujeres, entre mujeres y entre hombres que facilite la comprensión de cómo operan las relaciones de subordinación y opresión, y sobre que se justifican.

IV. Caracterizando los sistemas de opresión que generan violencia en nuestros barrios

Desde historias y experiencias enunciaremos cómo opera el machismo, el racismo, el clasismo y el odio a las personas que aman a personas del mismo sexo en nuestros barrios.

V. Comprender las ideas que justifican la violencia contra las mujeres, lesbianas y contra los homosexuales

Introducir y analizar de manera colectiva las prácticas que justifican la violencia en nuestros

territorios contra habitantes que no cumplen parámetros que consideramos universales

VI. Educación popular feminista

Aportaciones de la educación popular feminista a la construcción de comunidades y organizaciones que luchan por poner fin a las relaciones de dominación y explotación.

Construir en equipo de tres personas una canción, poesía, trova o cualquier expresión literaria sobre la violencia hacia las mujeres.

VII. Saberes, poder, política y construcción de comunidad

Aportaciones del feminismo popular a la despatriarcalización del poder y la construcción de nuevos sentidos comunes sobre el poder y la política para alterar la hegemonía.

Una mirada general a la formación colectiva feminista

Elementos políticos

La indignación: los procesos de escuelas feministas parten de la indignación inicial que por la condición de mujeres padecemos en todos los escenarios cotidianos; desde diversas experiencias, situaciones e impotencias que nos facilita la acción colectiva.

La solidaridad entre nosotras: la forma de derrotar el odio entre nosotras, es la posibilidad de comprender nuestra condición histórica y nuestra lucha colectiva contra el patriarcado y la colonialidad.

Cuestionamientos:

- ¿Cómo opera el patriarcado, el racismo y capitalismo simultáneamente?
- Se interpela al Estado, pensar la acción del Estado en la vida de las mujeres.
- Pensar la interferencia del Estado en la

vida de los movimientos de mujeres.

- La acción del Estado en la vida cotidiana de las mujeres.
- Pensar y reflexionar críticamente la institucionalización de la acción propia de las mujeres.
- El análisis de las opresiones nos permite tomar posiciones para propender por la acción colectiva creativa.
- La acción callejera se construye con símbolos feministas para hacer pedagogía.
- ¿Cómo generar procesos de integración de la lucha contra el patriarcado con mujeres que están liderando procesos comunitarios mixtos?

Retos:

- Reflexibilidad continua de las prácticas pedagógicas y acción.

- Representatividad del conocimiento, como accedemos al conocimiento juntos y juntas; la posibilidad de hacer que nos permita prescindir de conducciones y direcciones individuales.
- Cómo hacer sistemático el conocimiento feminista y lograr el equilibrio entre la teoría y la praxis feminista callejera.

Dispositivos pedagógicos

Genealogías Feministas

Objetivo: reconocer en las corrientes feministas enunciadas las categorías, planteamientos y propuestas transformadoras que proponen e identificar desde la experiencia personal y organizativa las prácticas feministas.

Juego de retrospectiva: activación de la memoria, que permita retomar los aprendizajes, hallazgos, como situar los saberes que tienen los y las participantes.

Actividad: la pelota preguntona

Se circula una pelota al ritmo de tingo – tingo – tingo – tango, cuando la pelota se detiene la facilitadora saca una pregunta relacionada con la sesión anterior, la persona que queda

con la pelota debe responder rápidamente a la pregunta. La facilitadora toma nota de las respuestas y hace una devolución que sirve de encuadre e introducción a la 2 sesión:

1. Diga una palabra clave que recuerde del primer taller
2. ¿Algo le quedo sonando en la cabeza al terminar el taller pasado?
3. ¿Si le preguntaran que tema tratamos la semana pasada cuales serían las ideas principales que utilizaría para una respuesta?
4. Diga el nombre de tres participantes en el taller
5. ¿Qué alimento se compartió en el taller pasado?
6. Lo que gusto del taller pasado
7. Lo que no le gusto del taller pasado

Lectura en grupos en voz alta: documentos Corrientes Feministas

Se divide el grupo en grupos en 3 subgrupos, cada grupo nombra una persona encargada de moderar y otra de relatar, tomar en cuenta en la moderación establecer el tiempo de las intervenciones.

Contestar por grupos a las siguientes preguntas una vez leído el documento propuesto:

¿Cuáles son los planteamientos centrales en esta corriente de pensamiento feminista?	¿Desde la experiencia en qué prácticas personales u organizativas pueden ubicar esta corriente de pensamiento feminista?	¿Qué propuestas políticas de transformación plantea esta corriente de pensamiento feminista?
Teoría	Practicas	Propuestas de transformación

Genealogía de las mujeres

Introducción a la teoría y práctica feminista en comunidad

Analizaremos las relaciones que se han construido históricamente entre hombres y mujeres, entre mujeres y entre hombres que facilite la comprensión de cómo operan las relaciones de subordinación y opresión, y sobre que se justifican.

Previamente desarrollaremos una guía para caracterizar las relaciones que se viven en los espacios de participación comunitaria donde las integrantes participan. Esta guía de observación tiene como objetivo analizar las relaciones de liderazgo, de participación y de ejercicio del poder.

Relaciones	¿Quién tiene el poder? Enuncie como lo ejerce características	Sobre que ideas se sustenta la relación	Cuáles son las dificultades más comunes en las relaciones	Sobre que valores se sustenta la relación
Mujeres - Hombres				
Mujeres - Mujeres				
Hombres - Hombres				

¿Cómo aportarían las ideas feministas en el trabajo comunitario de las mujeres?

Caminos conjuntos

A. Cartel dibujo de árbol

Raíces: familia, quien soy. Prejuicios, estereotipo, violencia familiar, sumisión, sueños, frustración, mujer.

Tronco: útero, de dónde vengo. Conflicto, desplazamiento, campos, ciudades, barrios populares.

Ramas: caminos recorridos. Comunidad, secretos, liderazgos.

B. Cartel con preguntas

¿Quién soy? Soy libre de pensamiento, madre, soñadora, diversa, constructora de vida, soy mujer.

¿De dónde vengo? Familia, desplazamiento y la violencia, del patriarcado, de la liberación, vengo de mi construcción personal.

¿Qué camino he recorrido? Ruptura familiar y emocional, superación, liberación de la violencia de género, desprestigio y opresión, violencia, el trabajo, el estudio, el cambio (violencia socio-política) (Obligaciones económicas).

C. Cartel con preguntas y dibujo

¿Quién soy?

- Soy una mujer llena de vivencias malas y muy buenas, proyectos frustrados por no ser determinante con el tiempo superados a nivel mental pero nunca realizado.
- Soy una mujer orgullosa de su género que me gusta ser justa, respetar a los demás para que se me respete y servirle a mi comunidad hasta donde me sea posible.

¿De dónde vengo?

- Vengo de un hogar donde aprendí de mis padres el liderazgo que ahora practico en la comunidad y soy feliz de los padres que me tocaron.
- Vengo de una familia humilde pero llena de muchos valores, trabajadora, calma-da, dadivosa.

¿Qué camino he recorrido?

- He recorrido el camino del matrimonio para mi uno de los caminos más difíciles de llegar con éxito pero con mi perseverancia lo he logrado.
- Muchísimos unos espinosos y otros que me han servido para mejorar los cuales han dejado bellos momentos en mi vida como mi familia especialmente mis pa-dres hijas y nietas.



¿Quiénes somos?



¿De dónde venimos?



¿Cuáles caminos hemos recorrido?

Vamos a profundizar para comprender

¿Cuál es el sustento social, político, cultural y religioso de la subordinación de las mujeres en la historia? ¿Para qué se creó la institución matrimonial? ¿Cuáles son las construcciones que se han hecho de la sexualidad de las mujeres que aportan a nuestra infelicidad? ¿Cuál son las prácticas que tenemos entre mujeres que impiden que estemos juntas? ¿Dónde tiene su origen la rivalidad entre mujeres para que entre mujeres existan tanta rivalidad?

Teorías del feminismo

- ¿Qué diferencia hay entre una lesbiana y una feminista lésbica?
 - La lesbiana es la mujer que siente atracción hacia otra mujer.
 - El feminismo lésbico son mujeres su-premamente independientes y no les gusta nada que ver con los hombres.
- ¿Que genera tanto poder entre la norma-tividad?
 - Las ideas conservadoras y neocon-servadoras.
 - La doble moral.
 - El paradigma.
 - La religión.

Educación popular feminista

Aportaciones de la educación popular femi-nista a la construcción de comunidades y or-ganizaciones que luchan por poner fin a las relaciones de dominación y explotación.

Saberes, poder, política y construcción de comunidad

Aportaciones del feminismo popular a la despatriarcalización del poder y la construc-ción de nuevos sentidos comunes sobre el poder y la política para alterar la hegemonía.

Objetivo: Recrear mediante la técnica del noticiero las ideas políticas, propuestas de transformación y prácticas de un feminismo popular en el contexto específico de Colom-

bia y más ampliamente de Latinoamérica y el Caribe.

El noticiero: es una técnica de análisis general utilizada para el desarrollo de varios objetivos. En nuestro caso la usaremos para interpretar el feminismo popular como práctica política posible, haciendo una síntesis

de las ideas políticas que podría contener, las propuestas de cambio y las prácticas mediante las cuales podemos identificarnos como feministas populares.

La usaremos también para ver el trabajo en equipo, la creatividad y la capacidad de expresar una idea clara y precisa.

noticiero popular

OBJETIVOS:

- PARA REALIZAR UN DIAGNÓSTICO DE UNA SITUACIÓN O PROBLEMA
- PARA HACER UNA INTERPRETACIÓN DEL MISMO
- PARA ELABORAR UNA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA
- ELABORAR CONCLUSIONES, PROPONER TAREAS



Descripción:

- Cada grupo elabora un noticiero de 5 minutos donde pueda recrear el formato de los noticieros televisivos para dar a conocer al resto del grupo cuales serían los elementos centrales de un feminismo popular.
- El grupo puede recrear personajes y el espacio, cuidando que la forma no sea todo, y que el contenido sea claro y contundente. Tal cual como lo hacen los noticieros el formato es el marco que hace digerible el contenido, lo apoya (gráficos, avisos, fotos, opinómetros, etc.) y lo hace creíble.
- Cada grupo hace su exposición, y todos los grupos van tomando nota del contenido del noticiero, identificando ideas políticas, propuestas de cambio y prácticas del feminismo popular.
- Se pueden grabar los noticieros en celular, para usarlos como difusión sobre el feminismo popular. Esto a voluntad de cada grupo.
- Después de terminar hacemos una plenario para abordar. Valoraciones del ejercicio,

sensaciones y la experiencia de trabajar por fuera de las sesiones de la escuela.

- Luego cada grupo elabora en un paleógrafo y tomando como fuente sus notas de los noticieros expuestos por todos; una definición de feminismo popular.
- En plenaria se exponen las definiciones y todos observan las coincidencias, si hay desacuerdos o contradicciones. Finalmente se construye una definición colectiva que satisfaga al grupo, dejando las posibles contradicciones anotadas.

Referencias bibliográficas

Corrientes del pensamiento feminista. Genealogía feminista: reconstruyendo nuestra historia. En: [http://www.semillerosdepensamientos.org/include/uploads/nodo/MODULO_1_\(GENEALOGIA\).pdf](http://www.semillerosdepensamientos.org/include/uploads/nodo/MODULO_1_(GENEALOGIA).pdf). Consultado 4 de diciembre del 2016.

Hacia un feminismo popular: los legados de Rodolfo Kusch y Domitila Barrios. Benavente, Sol, Edición N° 14/15 / Año 5, Enero / Agosto 2012.



3. Pedagógicas feministas para la terminación de la guerra y la construcción de la paz

3.1. Entre nos. Comprendiendo y rescatando nuestra historia política

Ha sido en tiempos de guerra en las que más de cinco generaciones nacimos, y en cada década la guerra se agudizó hasta diluirse, las causas por las cuales en un acto de dolor e indignidad una parte del pueblo se levantó en 1948 al ver frustrados los sueños de una política real para la gente; la guerra fue agudizándose y los recuerdos de la política fueron separándose como dos líneas paralelas, por una corrían las posesiones presidenciales, las leyes, los decretos y por otra los asesinatos, la muerte, las justificaciones del ejército, las victorias parciales, el paramilitarismo y un día para nuestra mayor desgracia el narcotráfico.

De esta manera los relatos de la guerra se impusieron como una dinámica única de nuestra historia; se constituyó una hegemonía narrativa para contarnos lo que sucedía y comenzamos a tomar palabras prestadas para intentar explicar los hechos que ocurrían

en las veredas y en las calles de nuestros barrios, sin embargo esas palabras comenzaron a desdibujar las raíces, los personajes, las razones, los rostros de los responsables, de repente recordar era peligro. Se impusieron con terror silencios profundos, interpretaciones absurdas, de pronto cuando abrimos los ojos, el relato de nuestra historia ya no era nuestro, era de una élite, la misma que frustró un proyecto de liberación real en el siglo XIX, la que se apropió del Estado – Nación dejado en nuestras tierras como la

herencia y el vínculo permanente con el régimen colonial.

¿Cómo volver visible a los invisibles de nuestra historia política? ¿Cómo cuestionar los relatos de nuestra historia política y construir los nuestros? ¿Cómo darle sentido a nuestras palabras? ¿Cómo crear nuestra forma de enunciar lo que nos pasó, lo que soñamos, por lo que luchamos, lo que perdimos, lo ganado?

“La historia la han escrito los vencedores y si cada clase que domina reinventa el pasado y sus tradiciones para legitimar su dominación, entonces es claro que el papel que han tenido los grupos y clases subalternas en esas historias oficiales escritas durante siglos en todo el mundo, ha sido un papel totalmente insignificante e irrelevante.”

Carlos Antonio Aguirre

Rescatar nuestra historia de la hegemonía para hacerla más nuestra y no ajena a nuestra realidad, pasa por buscar las formas de encontrar nuestras narrativas, dejar a un lado las palabras con las cuales los opresores quisieron que caracterizáramos lo que sentimos y vivimos. Comenzar a nombrar la realidad así como la vivimos: con rostros, con apellidos,

sin abstracciones. Como lo afirma Silvia Rivera, “hay en el colonialismo una función muy peculiar para las palabras: las palabras no designan, sino encubren, y esto es particularmente evidente en la fase republicana, cuando se tuvieron que adoptar ideologías igualitarias y al mismo tiempo escamotear los derechos ciudadanos a una mayoría de la población. De este modo, las palabras se convirtieron en un registro ficcional, plagado de eufemismos que velan la realidad en lugar de designarla” (Rivera Cuci-canqui: 2010, Pág. 19).

Pedagogías feministas para la construcción de la paz

Al asumir la categoría *pedagogías feministas*, nos referimos a la posibilidad de buscar herramientas que logren poner al centro la discusión de los problemas estructurales de una comunidad, la condición histórica de opresión y subordinación de las mujeres, que permita que la lucha por despatriarcalizar las relaciones sociales comunitarias y de las mujeres sea una responsabilidad de toda una comunidad y no solo que se convierta en un “asunto entre mujeres y para las mujeres”.

Nuestra apuesta al construir análisis políticos desde un enfoque interseccional tiene la intención de generar espacios de formación donde se analiza de manera simultánea los sistemas de opresión para comprender no sólo cómo actúan éstos sino cómo se consolidan y se modifican en el tiempo pero sin abandonar sus sustentos ideológicos y estructurales. Analizar la militarización y el patriarcado, en un contexto urbano neoliberal y con altos niveles de homogenización de prácticas autoritarias y fascistas, derivadas de la concepción de guerra total contra un enemigo fabricado en los medios de comunicación y en la larga lucha armada del país, requiere abandonar marcos interpretativos poco contextualizados a la realidad actual, con las que se desarrollan los procesos de formación, más cuando la intensión central es mover pensamiento y problematizar la hegemonía que tienen quienes participan de los escenarios formativos.

- Abandonar la idea binaria de izquierda y derecha como categorías exclusivas para explicar las ideas políticas en los territorios y pasar a escuchar las expectativas de la gente con relación a su bienestar y felicidad.
- Acercarse a las ideas políticas que rodean y sustentan el conflicto armado, desde la realidad de las mujeres y sus comunidades, para lograr situar mejor las ideas que atentan contra la dignidad de la gente y cuáles aportan a buscar un mayor bienestar.

- Construir una matriz categorial con las ideas, palabras y argumentos que sustentan las mujeres en torno al conflicto armado, orígenes, responsables, hechos concretos de la guerra que las situaron en lugares antagónicos así pertenezcan a una misma clase social.
- Problematizar la categoría pobres y pobreza, como la forma de sustentar la identidad de clase, esta palabra también atrapada por la hegemonía neoliberal, es despreciada por las mujeres de sectores populares; el proceso de identificación con esta palabra es casi nulo, nadie quiere situarse en este lugar.

Se pretende:

- Construir herramientas metodológicas teniendo como punto de partida el análisis interseccional para lograr comprender nuestra historia desde los sistemas de opresión.
- Generar un espacio para la reflexión sobre las ideas políticas en disputa con relación a la terminación del conflicto armado en Colombia (ideas políticas, están como piensan una determinada sociedad).
- Generar una ruta pedagógica con las mujeres para aportar herramientas para sus análisis y de discusión política entorno a las problemáticas que las afectan a ellas y a sus comunidades.
- Favorecer escenarios para la democratización de las ideas políticas, el debate, la investigación.

Dispositivo: ideas políticas (taller)

Momentos

- Presentación de la propuesta: intenciones y alcances.
- Juegos de confianza y reflexión grupal.

Ejercicio de la entrevista

- Cuénteles a la compañera algo muy bonito que le pasó esta semana.
- Van a conversar sobre lo que para ustedes son las ideas de izquierda.
- Van a conversar sobre lo que para ustedes son las ideas de derecha.
- Van a conversar entorno a que es el neoliberalismo.
- Cuénteles a la compañera ¿Qué piensa del proceso para la terminación del conflicto armado que se lleva en la Habana?
- Cuénteles un chiste a la compañera.

Socialización: después de este ejercicio la facilitadora, va a comenzar a preguntar por cada palabra clave, y lo que para ella significan, previamente esta trazado en el suelo el plano cartesiano y se les explicará en la medida que avance la discusión, porque se van ubicando las ideas de esa manera. Este ejercicio dura una hora, si alcanza el tiempo se va a subgrupos para trabajar dos textos entorno a la posición del proceso de paz, sino se deja para un próximo taller.

Evaluación y despedida

Materiales: cinta de enmascarar, fichas de dos colores y marcadores.

Dispositivo pedagógico: la línea del tiempo.

Objetivos: reflexionar colectivamente el conflicto armado en Colombia y gestar propuestas de paz.

Descripción: se les entrega a los participantes tres hojas donde deben dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se originó el conflicto armado en Colombia?
- ¿Qué fenómenos, episodios, hechos históricos recordamos que se han dado durante los 63 años de conflicto armado en Colombia?
- Narrar y escribir las afectaciones que han tenido las participantes por el conflicto armado.

Socialización y construcción colectiva de la línea del tiempo: las moderadoras invitan a que un primer grupo socialice nombrando los hechos, se pone el tiempo del acontecimiento, ampliando con preguntas el hecho histórico, y construyendo una línea que tenga una articulación entre la época, el hecho histórico, saberes de los participantes, la afectación en la propia historicidad. El sentido de la moderación es que se vaya realizando un análisis e ir hilando la historia con preguntas que permitan ir problematizando y reflexionando al colectivo sobre: Ideas políticas (actores- hechos significativos – procesos de paz- retos y desafíos para el presente.

Dudas y retos de los acuerdos de paz en La Habana

Objetivos: Se ha logrado generar reflexiones con relación al proceso de paz de la Habana en los territorios urbanos a través de herramientas metodológicas participativas que facilitan el conocimiento y motivación entre las participantes para profundizar sobre los retos que deberán asumir las mujeres y en general los sectores populares de la ciudad de Medellín con la firma de los acuerdos.

Propuesta metodológica

Encuadre: se hace un círculo con las participantes, se enumeran de 1 a 2, los unos dan

un paso al frente y deben quedar detrás de una compañera. Los unos voltean y quedan frente a frente a una compañera, se saludan y se presentan, se hace la entrevista con preguntas que faciliten la motivación grupal: ¿Qué buena noticia ha recibido en estos días? ¿Qué acontecimiento la ha puesto feliz por estos días?

La facilitadora luego del juego les dirá que se hagan por parejas, a cada pareja le dirá que saque un papel de una bolsa con una pregunta con la cual deben conversar y posteriormente se socializar en el grupo:

- ¿Qué ha sabe usted del proceso de paz?
- ¿Qué sentimiento le produce que se firmen unos acuerdos entre el gobierno y las FARC – EP y la propuesta de negociación con ELN?
- ¿Conoce usted los acuerdos firmados hasta el momento entre las FARC EP y el gobierno?
- ¿Por cuáles medios se informan sobre las negociaciones de paz entre las FARC – EP y el gobierno?
- ¿Qué cambiaría en el país si se firma de los acuerdos de paz se firma con las FARC-EP?
- ¿Qué continuaría igual en el país si se firma un acuerdo de paz con las FARC-EP?
- ¿Cómo cree usted que la firma de un acuerdo de paz influye en su vida y en su comunidad?
- ¿Qué opina de la siguiente afirmación: Con los acuerdos de paz se le entrega el país a las FARC-EP?

Terminado el trabajo por parejas la facilitadora comenzará a profundizar en las dudas Y desinformaciones, ampliando con algunos datos importantes.

Nota: en tarjetas de pondrán las dudas que van saliendo de las respuestas de las parejas y del dialogo posterior que la facilitadora establece con las participantes.



4. El país soñado

Pieza de Teatro Infantil, Creado por: Tatiana Isaza y niñ@s del grupo El canto del colibrí, Red Feminista Antimilitarista, 2015.

Introducción

El país soñado

*“Ayer tuve un sueño
Los monstruos de la noche parecían haberse
esfumado con las nubes grises de las balas,
los hombres cantaban nanas de libertad
y las mujeres con sus manos abiertas tenían
un puñado de tierra sin sangre.*

*Podía ver por la ventana un nuevo horizonte
pintado de arco iris,
donde las calles no las dividía una frontera
invisible sino cuerdas largas para saltar.*

*Descubrí que venimos de la tierra y del maíz,
venimos de un canto antiguo donde en secreto
hemos tejido la esperanza de un nuevo maña-
na para los niños y niñas,
venimos de un vientre azul donde el agua es
de todos
y nuestro primer grito es el recuerdo de una
semilla pura.*

*Somos el canto de las cigarras atrapando ese
sueño, somos los hijos de la historia que pre-
fieren sembrar, somos la utopía y la realidad de
ese otro relato que aún está por ser cantado”*

Escena I: La guerra ha terminado

*(El escenario un barrio cualquiera de la pe-
riferia de la ciudad de Medellín, sus calles,
sus cables, sus tendederos de ropa. En prin-
cipio todo parece estar en calma, los niños
salen cada uno por diferentes partes del
escenario con sigilo, timidez y curiosidad.
Se observan entre sí formando dúos en los
que se miran e intentan acercarse pero les
da miedo. Al final lo logran y recuerdan que
puedan jugar. Solo un@ de los niñ@s no lo
consigue, por lo que los observa con disgus-
to e irrumpe gritando).*

Esperanza: ¡No!, ¡no! ¡Shhhh, Shhhh! Esto no me gusta

(El resto de niñ@s forman dos líneas paralelas que les permiten mirar de frente el centro del escenario donde se encuentra Esperanza)

Ojos de poeta: *(Se acerca a Esperanza y le toma el hombro)* Que pasa, no tengas miedo, la guerra ha terminado *(vuelve a su lugar)*

Estrella de la mañana: *(Se acerca a Esperanza y le toma la mano)* Podemos confiar, no temas *(vuelve a su lugar)*

Flor de loto: *(Se acerca al proscenio y dice al público)* ¡Todos podemos luchar!

Espejo portador de luz: *(Sale en frente señalando a todos y al público, reflexiona y lentamente extiende los demás dedos y baja su mano)* Ya no podemos ser señalados *(vuelve a su lugar).*

Manos tejedoras: *(Le da un abrazo a Esperanza)* El otro no es tu enemigo *(vuelve a su lugar)*

Semilla: *(Con brincos de júbilo por el escenario)* Todos podemos luchar para vivir bien *(vuelve a su lugar)*

Libertad: *(En tono intelectual frente al público)* Podemos decir las ideas sin que nos maten *(vuelve a su lugar)*

Manos tejedoras: *(Con fuerza al público)* Nos podemos negar a participar de los ejércitos *(vuelve a su lugar)*

Cigarra: *(En tono romántico y dulce)* ya no hay más relatos de dolor ni bombas en el campo *(vuelve a su lugar)*

Portador de luz: *(Sale al centro, da vueltas y coloca las manos en su corazón)* Y los que amamos podrán vivir en un país sin guerra *(vuelve a su lugar)*

Tod@s: *(Risas, saltos, gritos de alegría, abrazos)*

Esperanza: Si, yo quiero Ser libre y ¡volar con las alas de la alegría! *(También gira)*

Ojos de poeta: *(Sale al centro en una actitud en la que se muestra muy inspirado. A medida que habla los demás construyen con su cuerpo las imágenes de las palabras que pronuncia)* Si, ser vida... soy deporte, soy ético, soy político, soy la noche, soy el día, soy el mar, soy como el sol, *(pausa)* deseo ser como el viento volar como ave, soy agua del mar, soy el temblor, soy poderoso, soy tambor, ¡soy piedra de charco!

Escena II: La guerra oculta

(Tod@s forman un círculo)

Tod@s: ¡Somos esperanza! *(Ríen)*

(Se dispersan por el escenario, conversan entre ellos lo que genera un barullo)

Narradora: *(Aparece en escena. Con fuerza)* No se entretengan, que el tiempo corre. El sol que ya está cansado; desea acostarse y la coqueta luna se anda arreglando para salir a su fiesta. No se entretengan que se hace noche... *(Hace gestos que invitan a recogerse y protegerse)*

Esperanza: *(Alegre)* Es el momento para bailar para ser felices y sentir que también tenemos voz, y que somos escuchados porque también hacemos parte de la tierra porque somos...

Tod@s: ¡Pueblo!

Horizonte: Somos tierra que amamos y queremos ser libres.

(Hacen una ronda mientras cantan)

Niñ@s: "Juguemos en el mundo mientras la guerra no está.
Guerra, ¿estás?
(Se generan imágenes colectivas alusivas a lo narrado)

Narradora:
Me estoy poniendo la cartuchera
y la casaca militar,
y con mi música de metralla
a todos quiero ver bailar.

Nin@s: Juguemos en el mundo mientras la guerra no está.
Guerra, ¿estás?
(Se generan imágenes colectivas alusivas a lo narrado)

Narradora:
Me estoy poniendo los guantes blancos
y el levitón ministerial,
y ya me voy a firmar decretos
para que todo siga igual.

Nin@s: Juguemos en el mundo mientras la guerra no está.
Guerra, ¿estás?
(Se generan imágenes colectivas alusivas a lo narrado)

Narradora:
Me estoy poniendo la gorrita
y un delantal de caridad.

Primero invento pobres y enfermos,
después regalo el hospital.

Nin@s: Juguemos en el mundo mientras la guerra no está.
Guerra, ¿estás?
(Se generan imágenes colectivas alusivas a lo narrado)

Narradora:
Estoy poniéndome los anteojos
y no termino de contar
monedas de oro, billetes nuevos,
cheques que nadie cobrará.

Nin@s: Juguemos en el mundo
mientras la guerra no está.
Guerra, ¿estás?
(*Se generan imágenes colectivas alusivas a lo narrado*)

Narradora:
Estoy poniéndome la armadura
para el congreso de la paz:

el que primero tire la bomba
junto conmigo reinará.

Nin@s: Juguemos en el mundo
mientras la guerra no está.
Guerra, ¿estás?
(*Se generan imágenes colectivas alusivas a lo narrado*)

Escena III: El conjuro de la esperanza a ritmo hip-hop

(*Conjuro a ritmo de hip-hop*)

Sol: Patas de luna, orejas de torbellino te ordeno que no me toques, alto al fuego porque soy un niño ¡alto al fuego porque soy un niño!

Río: Plumas de viento, gritos de lobas que no te acerques y no me golpees, no tengo miedo, no tengo miedo, porque somos vida, porque somos vida.

Arcoíris: Somos hermanos, somos un pueblo, yo quiero transformar, yo quiero transformar

Estrella de la mañana: Caldero caliente con uñas de arco iris, que no quiero el castigo no sé porque no entiendes, nos sé porque no entiendes.

Esperanza: Mi voz es el canto la fuerza de todos que se vayan los miedos, no quiero que me flagelen, con ruidos de piedras...

Tod@s: ¡Te digo adiós! ¡Adiós!. ¡Chaz chaz!

(*Saltan con un grito de alegría*)

Libertad: Ahora podemos hacer este país más interesante, que tengamos nuestra casa.

Río: Que el agua y la luz no la cobren tan caro que nuestros impuestos ya no vayan a la guerra

Cigarra: Es el momento de entonar la canción de la felicidad, la celebración de la vida y la terminación de la guerra.

Escena IV: Para la guerra nada

(Entra la narradora quien canta con los nin@s, los cuales forman tres grupos de acuerdo a su tono de voz. Han tomado unas cometas con las cuales realizan movimientos a medida que interpretan la canción: " Para la guerra nada", autora: La cantante colombiana Marta Gómez)

Para el viento una cometa
Para el lienzo un pincel
Para la siesta una hamaca
Para el alma un pastel
Para el silencio una palabra
Para la oreja un caracol
Un columpio pa la infancia
Y al oído un acordeon

Coro: Para la guerra nada

Para mami un gran abrazo
Para papi un corazón
Para vos una sonrisa
Para todos mi canción
Para el cielo un barrilete
Para siempre una amistad
Para el mundo una esperanza

Para ser libres la verdad (todos)
Para la guerra nada (todos)
Un celeste para el cielo
Y el azul es para el mar
Rojo en los corazones
Blanco puro para amar
Verde vivo en los campos
Y naranja pa soñar

Sol llenito de amarillo
Arcoíris para dar

Coro: para la guerra nada (todos)

Siempre creer, crecer crear
Visualizar y trabajar
Y honrar así todas nuestras palabras
Saber que siempre somos mas
Los que apostamos por la paz
Tenemos tanto tanto para dar

¡Para la guerra nada!
¡Para la paz es todo!

Fin.

Textos recomendados para los procesos pedagógicos

En línea

D'atri Andrea (2004) Feminismo Latinoamericano: Entre La Insolencia De Las Luchas Populares y la Mesura De La Institucionalización. Recuperado de: <http://www.ips.org.ar/wp-content/uploads/2011/04/Entre-la-insolencia-de-las-luchas-populares-y-la-mesura-de-la-institucionalizaci%C3%B3n.pdf>

Espinosa Yuderkys y Maldonado Nelson (2016) Descolonizando. Diálogo con Yuderkys Espinosa Miñoso y Nelson Maldonado-Torres. En: Revista Iberoamérica social. 13 junio. Recuperado de: <http://iberoamericasocial.com/descolonizando-dialogo-yuderkys-espinosa-minoso-nelson-maldonado-torres>

Federici, Silvia (2009) Sobre Capitalismo, Colonialismo, Mujeres y Política Alimentaria. Entrevista. Recuperado de: <http://old.sinpermiso.info/articulos/ficheros/sf.pdf>

Lamus Canavate, Doris (2009) Localización Geo histórica de los Feminismos Latinoamericanos. En: Revista latinoamericana la polis. Nro. 24. Recuperado de: <https://polis.revues.org/1529>

Medina Martín, Rocío (2013) Feminismos periféricos, feminismos-otros: Una Genealogía Feminista Decolonial por Reivindicar. Octubre. Recuperado de: <http://pensamientopolitico.org/Descargas/RIPP08053079.pdf>

Torres R. Ana Felicia (2010) Guatemala. Metodología de Educación popular feminista. Recuperado de: [http://www.semillerosdepensamientos.org/include/uploads/nodo/MODULO_6_\(METODOLOGIA\).pdf](http://www.semillerosdepensamientos.org/include/uploads/nodo/MODULO_6_(METODOLOGIA).pdf)

Bibliografía

Benavente, Sol (2012) Hacia un feminismo popular: los legados de Rodolfo Kusch y Domitila Barrios. La revista del CCC [en línea]. Enero / Agosto 2012, n° 14/15. Actualizado: 2012-12-26 [citado 2017-03-28]. Recuperado de: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/334/>. ISSN 1851-3263

Freire, Paulo (2011) Pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía de la esperanza. Siglo XXI editores: México.

Mebes, Marion. Sandrock, Lydia.(2009) "Ni una caricia a la fuerza". Maite Canal. España
Federici, Silvia (2010) Calibán Y La Bruja: Mujeres, Cuerpo y Acumulación Originaria. Traficante de sueños: Madrid.

Quintar, Estela (1998) La enseñanza como puente a la vida. Colección conversaciones didácticas. Instituto pensamiento y cultura en América Latina: México.

Santos, Barbara (2013) Teatro para la transformación social. Herramientas pedagógicas para dirigir procesos artísticos de creación colectiva Tomo 4. Editorial nuevo milenio: España

Escuela política Feminista, Guatemala (2016) Corrientes del pensamiento feminista. Genealogía feminista: reconstruyendo nuestra historia. Consultado 4 de diciembre del 2016. Recuperado de: [http://www.semillerosdepensamientos.org/include/uploads/nodo/MODULO_1_\(GENEALOGIA\).pdf](http://www.semillerosdepensamientos.org/include/uploads/nodo/MODULO_1_(GENEALOGIA).pdf).

***Sabemos que existen muchas semillas puras
esparcidas por todo el mundo, pequeñas
semillas que crecen en silencio y pese a
encontrarse en terrenos pedregosos y áridos.
A esas semillas que persisten y con fuerza
buscan sus sueños va dirigido este pequeño
libro. Que estas palabras, como gotas de agua,
te llenen de vida y te despierten a buscar en
medio de la noche tu felicidad. Despierta,
porque la guerra aunque parezca dormida, no
duerme. Despierta porque es el tiempo aquí y
ahora de buscar la paz, despierta porque nadie
más lo hará por ti. Y recuerda... nunca, ¡nunca
te des por vencida! y así despierta busca
entre tus sueños a esas otras semillas que
también crecen como tú para que construyan
en armonía, elevándose todas juntas hacia lo
invencible del amor.***



Red Feminista Antimilitarista

Calle 61 N° 50A - 49, barrio Prado Centro, Medellín - Colombia

Teléfono: +57(4) 5277136 · +57(4)5277068

www.redfeministaantimilitarista.org

comunicaciones@redfeministaantimilitarista.org

FB: Red Feminista Antimilitarista