

Juan Acevedo

LA VIOLENCIA ^{de} GÉNERO



LOS MODELOS DE LO MASCULINO Y LO FEMENINO
VARIAN EN EL TIEMPO. EN ESTA HISTORIETA,
LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
PROPONEN RELACIONES BASADAS EN
EL RESPETO Y NO EN LA VIOLENCIA

 **terre des hommes**
Apoyo a la Niñez



Juan Acevedo

LA VIOLENCIA *de* GÉNERO

LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Primera edición: febrero de 2021

© JUAN ACEVEDO FERNÁNDEZ DE PAREDES

juanacevedoperu@gmail.com

<http://elcuy.wordpress.com>

© De esta edición: TERRE DES HOMMES – ALEMANIA tdh-A

Oficina Regional para Latinoamérica – ORLA

Carrera 16 # 39^a -78

Barrio La Magdalena,

Bogotá – Colombia

(Correo-e)

(Web)

Concepción, guion y dibujos (lápiz): Juan Acevedo

Tinta (digital): Germán Luna, Lalo Luna, Brenda Román

Color: Jorge Ilahuala, Lalo Luna y Germán Luna

Portada: Juan Acevedo y Germán Luna

En la portada se integraron detalles de las obras de Guamán Poma de Ayala (sol, luna y conquistador, ca. 1600-1615), Auguste Rodin (“El pensador”, ca. 1882), Sandro Botticelli (“Alegoría de la primavera”, ca. 1478), viajero (1909), tapada limeña (anónimo, siglo XIX), divinidad mexicana Xochiquetzal (anónimo, siglo XVI). Salvo la fotografía del viajero, del álbum familiar del autor, las demás referencias son de dominio público. Las fotos de los interiores son de álbum del autor (página 6, viñeta 1), Luis Dalle (presunto, p. 9 v. 2a), Benno Frey (p. 9 v. 2b), MariaX Shutterstock (p. 36 v. 2), AFP/Getty Images (p. 36 v. 3)

Impreso en Bogotá, Colombia

Impreso por (empresa)

Dirección y teléfono

Tiraje: 2000 ejemplares

ISBN:

ISSN:

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional de Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución y transformación de esta obra sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los derechos de autor; salvo de manera parcial para fines académicos o de difusión, con la debida cita e informando a los propietarios mencionados

PRESENTACIÓN

La Violencia de género es una historieta hecha por Juan Acevedo que tiene como inspiración el Diagnóstico Participativo “La Violencia de género desde la voz y la experiencia de las niñas, niños adolescentes y jóvenes, incluyendo los de la diversidad sexual “que realizó terre des hommes en el año 2019 en 10 países de la región latinoamericana con la participación de 382 niñas, niños, adolescentes y jóvenes*.

A la luz de nuestro Objetivo Estratégico 4, “Luchando contra las violaciones de derechos basadas en género”, es que presentamos esta versión amigable del diagnóstico.

En nuestras sociedades existen estructuras sociales que afectan fuertemente las actitudes y comportamientos de cada persona, pero difícilmente se dejan ver. A nivel general, las sociedades reproducen constantemente estructuras racistas, clasistas, homofóbicas y machistas.

A nivel más concreto, nosotros/as como adultos pasamos conscientemente o inconscientemente actitudes y comportamientos (tanto positivos como negativos) a niñas y niños – en la casa, en instituciones colectivas y en nuestras comunidades. Son temas a la vez complejos y sensibles por su relación estrecha con nuestras identidades.

La virtud de esta historieta es que visibiliza estas estructuras en una forma divertida que nos hace reflexionar y cuestionar, pero sin juzgar. Los personajes de la historieta son encantadores. Y como no son perfectos, podemos identificarnos y reírnos de ellos.

Representan algo que debe ser una aspiración de cada persona – la disposición y voluntad para meterse con estos temas tan complejos y sensibles como por ejemplo la identidad y expresión de género, la orientación sexual, el racismo y la discriminación.

Animamos a organizaciones sociales e instituciones educativas a usar esta historieta para reflexionar con las niñas y niños y a la vez reírse. Las perspectivas y conceptos sobre estos temas cambian constantemente y somos conscientes que no existe una sola forma de abordarlos.

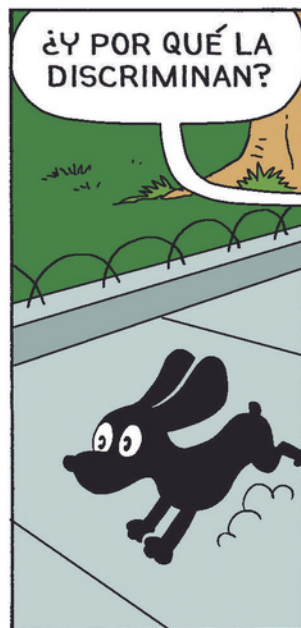
De corazón agradecemos a todas las personas que contribuyeron al trabajo – particularmente a Juan Acevedo quien a través de sus maravillosos personajes nos va a permitir llegar a miles de niñas, niños y adolescentes, a nuestras colegas de ORLA, sobre todo a Reina Velázquez, a Erika Castillo, autora del diagnóstico, y de manera muy particular a los cientos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que compartieron sus experiencias y reflexiones.

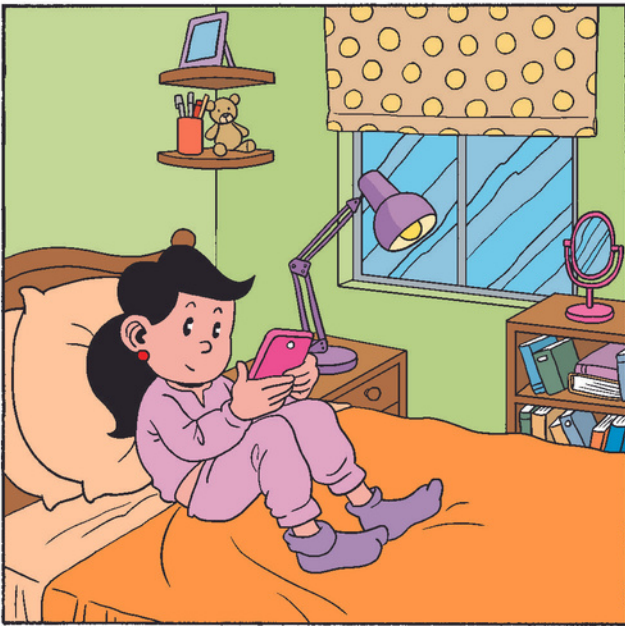
Los comentarios y sugerencias son siempre bienvenidos.

Feliz lectura.

Milagro Brondi y Thomas Mortensen
terre des hommes Alemania ORLA

*www.tdh-latinoamerica.de (publicado en nov.2019)

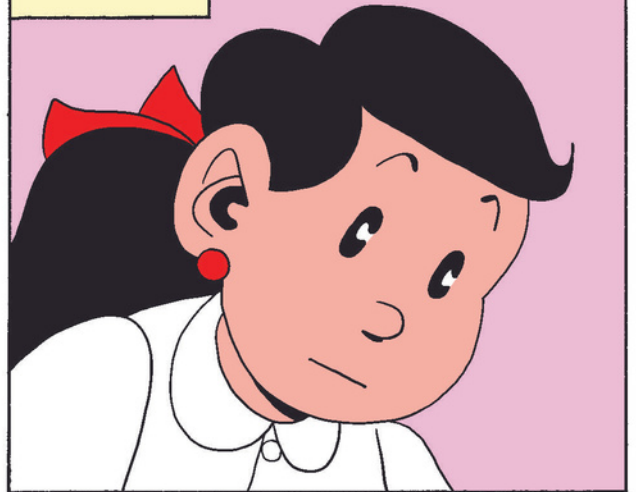




Una reunión en que estarían niños, niñas y adolescentes de varias organizaciones que defienden sus derechos.



Nos habían invitado para tratar un tema que me sonaba a problemas.



EL TEMA ERA DISCUTIDO ENTRE LOS ADULTOS, Y

¿CÓMO SERÍA ENTRE LOS NIÑOS?

NO LO SABÍA.

EL CASO ES QUE FUIMOS...

Me sentí mejor cuando supe que Soledad iba a dirigir la reunión...



QUÉ BUENO QUE HAYAS TRAÍDO A LOS CHICOS...



NOS INTERESA SABER CÓMO PIENSAN, DESDE LOS 7 A LOS 17 AÑOS...



TAMBIÉN VIENEN DE LA CIUDAD Y EL CAMPO.



HAY DIVERSIDAD...



HOLA NIÑAS Y NIÑOS, YO SOY SOLEDAD...



“HOLA SOLEDAD” ES UN BOLERO QUE CANTA MI ABUELITO...











LA VIDA VIENE POR NOSOTRAS, PERO SER MUJER ES FREGADO, PORQUE DESDE NIÑAS NOS TRATAN COMO SI FUÉSEMOS MENOS QUE LOS NIÑOS.



¡NO, TÚ NO!



UNA MUJERCITA NO PUEDE ESTAR TREPANDO ÁRBOLES...

¿Y CÓMO YO PUEDO?



LAS MUJERCITAS DEBEN SER DELICADAS, AMABLES, ORDENADAS, OBEDIENTES, CUIDADOSAS...

BUENO, ESO SON LAS MUJERCITAS. ¿Y LAS MUJERES?



LA MUJER DA VIDA, Y POR ESO ELLA ES SAGRADA.



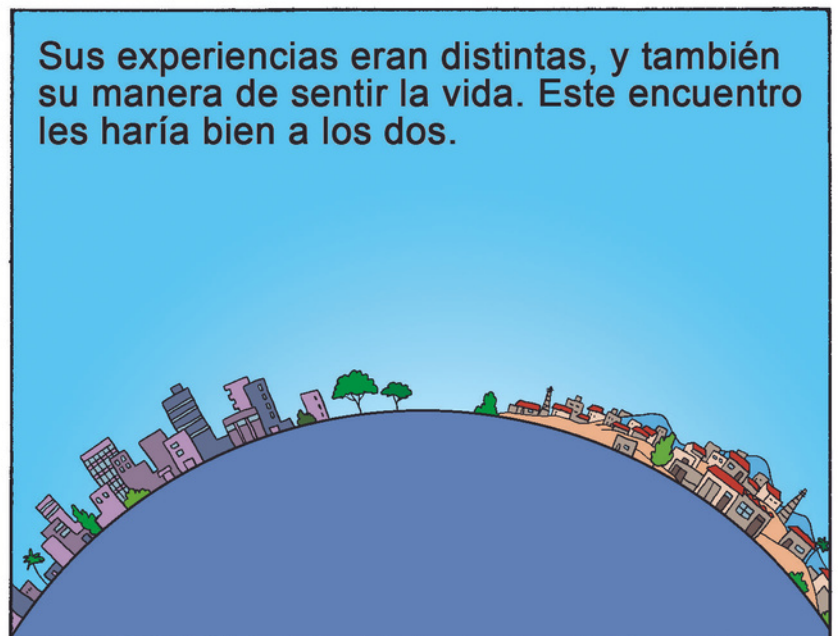
¿SAGRADA?







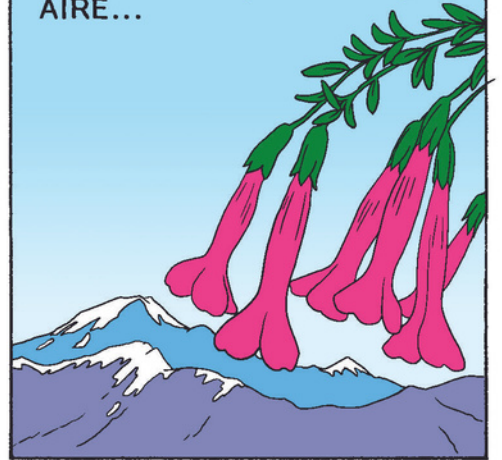
SEGÚN EL TIEMPO DE LAS PLANTAS, LAS MUJERES TRABAJAN CON LOS HOMBRES O CUIDAN DE LOS BEBES...



EL HOMBRE Y LA MUJER SON SAGRADOS PORQUE DEFIENDEN LA VIDA Y LO HACEN CON AMOR...



HOMBRES Y MUJERES CUIDAN A LOS NIÑOS, LOS ANIMALES, LA MADRE TIERRA, LAS PLANTAS, EL AGUA, EL AIRE...



LOS SERES HUMANOS, SON SAGRADOS, PERO SI SE VUELVEN CORRUPOTOS, YA NO LO SON.



CUANDO SE MALTRATA A LA NATURALEZA, SE PIERDE EL DON DE SER SAGRADO.



¿Y EL CUERPO ES SAGRADO?



O SEA: SI ALGUIEN MALTRATA EL CUERPO DE UN NIÑO O NIÑA, O DE CUALQUIER PERSONA, ESTÁ ATENTANDO CONTRA LO SAGRADO.







¿A LAS HIJAS LAS CASTIGAN POR LAS MISMAS CAUSAS QUE A LOS HIJOS?



A MI HERMANA LE PEGARON PORQUE TENÍA ENAMORADO... Y A MI PAPÁ NO LE GUSTABA ESE CHICO...



POR VOLVER TARDE A LA CASA.



POR JUNTARSE CON LOS VARONES...



¿Y A LOS HOMBRES LES PEGAN POR LO MISMO?



¡A MI HERMANO LE DAN MÁS LIBERTAD!

¿ESTAS SON HORAS?

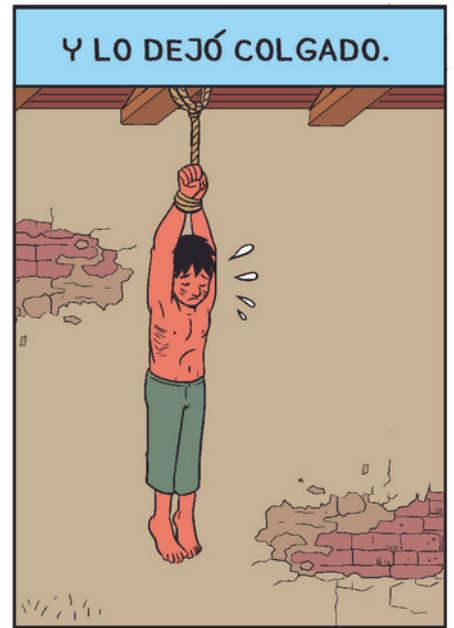
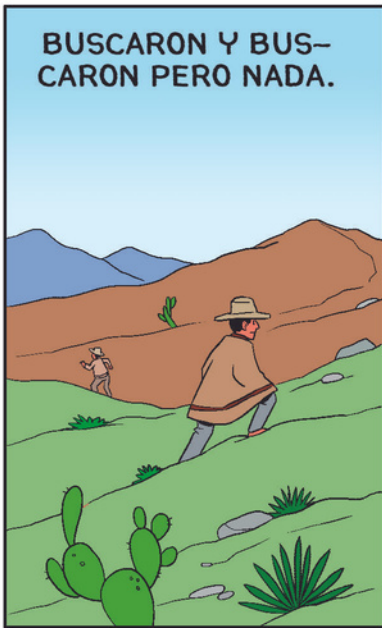
ESTABA CON MIS AMIGOS...

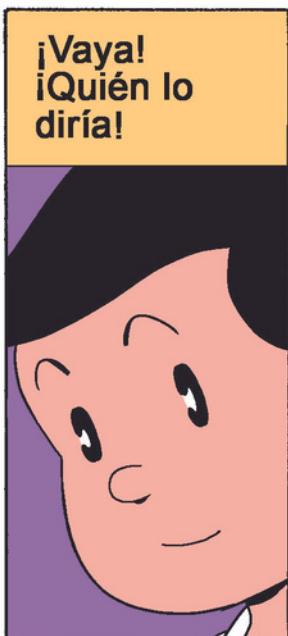
YA, PASA.

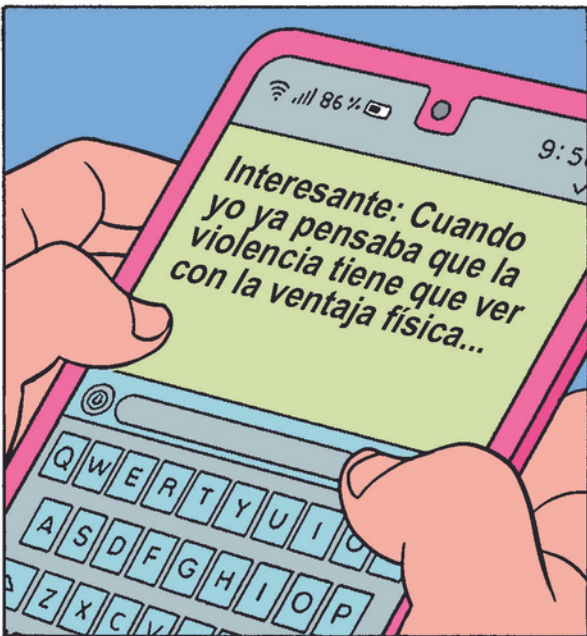












LAS DISCRIMINACIONES NEGATIVAS SON UNA FORMA DE VIOLENCIA, Y PUEDEN SER DE VARIOS TIPOS...

ÉTNICAS

LO SIENTO, PERO AQUÍ...

NO ENTRAN CHOLOS NI NEGROS.

ECONÓMICAS

AUNQUE, ESPEREN...

SI PUEDEN PAGAR, PODRÍAN ENTRAR...

SOCIALES

AY, HIJA CÓMO TE EXPLICO... NO LO ACEPTÉ PORQUE NO ES DE NUESTRO MUNDO, O SEA DE NUESTRA CLASE...

RELIGIOSAS

¿DIVORCIADO? NO. ESTE COLEGIO ES ESTRICTAMENTE CATÓLICO...

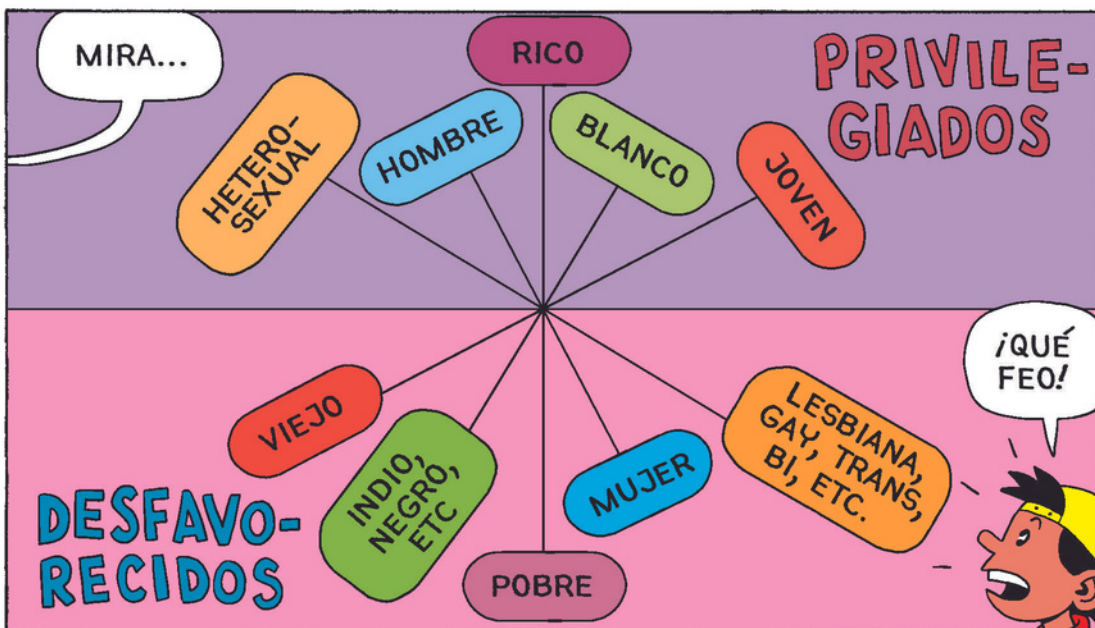
Y DE PREFERENCIA, QUE TENGAN PLATA...

YO AMO EL FOLKLORE, PERO, CADA COSA EN SU LUGAR: AQUÍ NO SE PUEDE VENIR VESTIDO ASÍ...

CULTURALES

¡HAY MUCHAS FORMAS DE VIOLENCIA Y QUE SUFREN LAS PERSONAS DESDE LA INFANCIA!

Y ENTONCES DUELE MÁS...







¿Y QUÉ TAL LA CALLE?

¡Noo!



¡LA CALLE NO ES SEGURA!

¡PUEDE SER UN LADRÓN!

¡O UNA PANDILLA!



¡O A ALGÚN ABUSADOR SEXUAL!



HAY GENTE MUY AGRESIVA, QUE TE AGREDEN CON SU VEHÍCULO O INCLUSO CAMINANDO.

¡SAL DE MI CAMINO,
@ * # * !



¡A MÍ NO ME LA HACEN!
¡YO NO ME DEJO!



YO APRENDÍ QUE SI ME DEJO, PIERDO, ASÍ QUE CONTESTO AL TOQUE.

¿QUIÉN ES ESE NIÑO?



ES "CAUSITA", UN DIRIGENTE DE NIÑOS QUE TRABAJAN EN LA CALLE.

¡ES BRAVO!



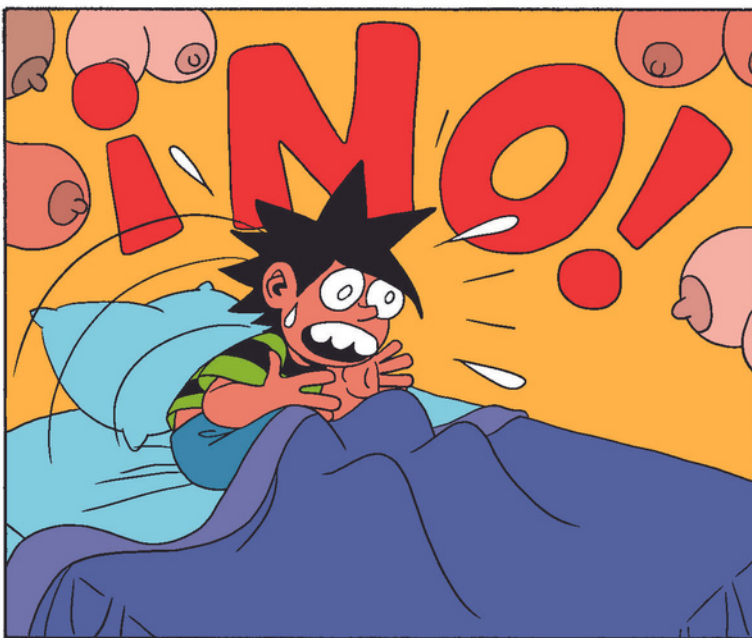


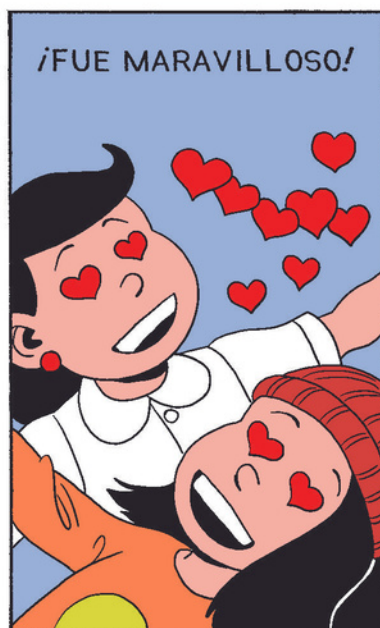


















¿Y QUÉ ES LGBT...?



LA SIGLA LGBTIQ COMPRENDE A LAS PERSONAS DE VARIAS IDENTIDADES DE GÉNERO...

¿GÉNERO ES SEXO?

EL SEXO ES BIOLÓGICO: SE NACE HOMBRE O MUJER...



Y EL GÉNERO ES CULTURAL. IDEAS QUE SE TIENEN SOBRE COMO ES O DEBE SER LO MASCULINO Y LO FEMENINO.



ESAS IDEAS CAMBIAN SEGÚN LA CULTURA Y LA ÉPOCA.

¿POR QUÉ LGBTIQ...?

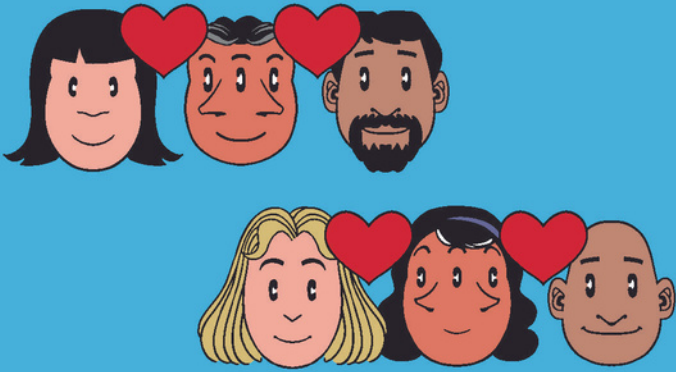
LA **L** ES POR LESBIANA. UNA LESBIANA ES LA MUJER QUE SE SIENTE ATRAÍDA POR OTRA MUJER.

LA **G** ES POR GAY. UN GAY ES EL HOMBRE QUE SE SIENTE ATRAÍDO POR OTRO HOMBRE.



TODO ESTO LO HE VISTO EN LOS EMOJIS EN EL CELULAR.

LA **B** ES POR BI. SON LAS PERSONAS QUE SE SIENTEN ATRAÍDAS POR HOMBRES Y POR MUJERES.



LA **T** ES POR TRANS. ABARCA A TRES SECTORES: TRANSGÉNERO, TRANSEXUAL Y TRAVESTI. TRANSGÉNERO ES LA PERSONA QUE NACE CON GENITALES Y OTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS QUE LA SOCIEDAD IDENTIFICA COMO MASCULINAS O FEMENINAS.



PERO QUE...

...SIENTEN QUE SON DEL OTRO SEXO

YO NO SÉ PORQUÉ TENGO TODO DE HOMBRE... ¡SI SOY MUJER!

SI PUDIÉRAMOS CAMBIAR NUESTROS CUERPOS... ¡YO SÉ QUE SOY HOMBRE!



LOS TRANSEXUALES SON PERSONAS TRANSGÉNERO QUE SE MEDICARON U OPERARON PARA CAMBIAR DE SEXO. LOS TRAVESTIS SON PERSONAS QUE SE VISTEN O TIENEN HÁBITOS IDENTIFICADOS COMO PROPIOS DEL OTRO SEXO.

LOS TRANS SUFREN MUCHA VIOLENCIA...

¡TE VOY A MATAR!
¡PERVERTIDO!

¡NO LO SOY!



SI YO, SIENDO HOMBRE, SOY AGREDIDO...

IMAGÍNA
LAS MUJERES...

sí ...



ME HE PUESTO EN EL LUGAR DE LA MUJER Y AHORA LAS COMPRENDO...





HAY CASOS EN QUE SE ANALIZAN LOS CROMOSOMAS Y...

ESTÁN MITAD Y MITAD.



LA Q ES POR LOS QUEER, QUE EN ESPAÑOL SIGNIFICA «RARO». ASÍ LOS INSULTABAN, PERO ELLOS LO REIVINDICARON.



EN ESPAÑOL SE DICE NO BINARIOS: NO QUIEREN SER CLASIFICADOS EN NINGÚN GRUPO, SINO VIVIR SU IDENTIDAD LIBREMENTE...



SIN ESCONDERSE NI SER DISCRIMINADOS.



POR SUPUESTO, PORQUE SON PERSONAS.

ESE ES EL PUNTO, SOMOS PERSONAS Y...



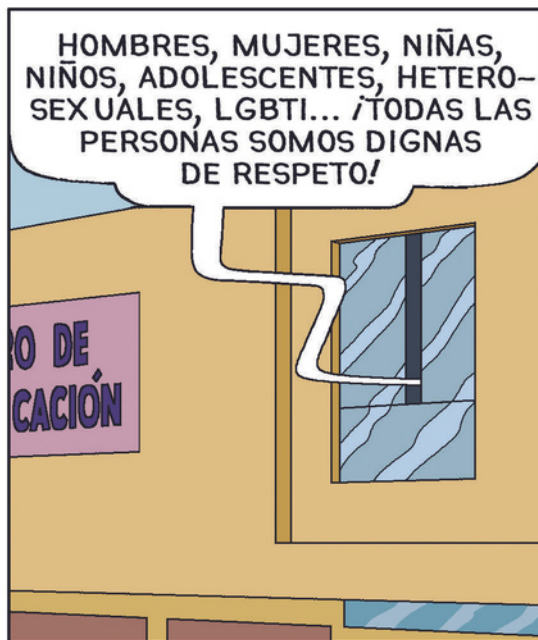
...NUESTRA IDENTIDAD DEBE SER RESPETADA.

EL PUNTO ES EL RESPETO.

¡ES EL AMOR!



ES QUE, PORQUE SOMOS PERSONAS, SOMOS SAGRADOS.



CARTA DEL AUTOR



Decir pana, causa, wey, mae, parce, cara... es decir amigo o amiga, según el país o región de Latinoamérica en que te encuentras. He puesto primero esas palabras porque valen para todas las personas. También hay palabras en que se debe cambiar la terminación para saber si se refieren a un weón o una weona (Chile), boludo o boluda (Argentina), pibe o piba (Uruguay), ñaño o ñaña (Ecuador), primo o prima (Nicaragua)...

Solo quise saludar y ya ves la diversidad de Latinoamérica, y vemos también que hay palabras que valen para los dos géneros y palabras propias para cada uno de ellos. Tan solo saludar y nos damos con la variedad del lenguaje de la calle, allí donde se expresa la vida de las gentes de Latinoamérica.

¿Podría yo recoger ese lenguaje en la historieta? Interesante pregunta, pero vayamos en orden. Desde que comenzó la pandemia, yo estaba publicando en Facebook una tira diaria del Cuy, cuando me llamó Milagro Brondi (Mila, para los amigos), de terre des hommes - Alemania, y me propuso que hiciera una historieta sobre la violencia de género en Latinoamérica.

Mila me contó que ya tenían un diagnóstico sobre este tema, basado en 382 testimonios de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de diez países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua y Perú. Para obtener los testimonios habían convocado a 29 organizaciones que defienden los derechos de la niñez y la adolescencia, y elaboraron un documento que estuvo a cargo de Erika Castillo Zamora, de Nicaragua, destacada investigadora de este tema en Latinoamérica.

Me alcanzaron la guía en que debía basarme, la versión amigable de "La Violencia de Género desde la voz y experiencia de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes incluyendo los de la diversidad sexual", y también los testimonios.

Tenía todo para comenzar. Una de mis primeras preguntas fue: ¿Le pongo mascarillas a los personajes? Vivimos tiempos de coronavirus, pero decidí que no, porque las mascarillas harían difícil ver sus expresiones, y además pensé en que la pandemia pasará y que yo aspiro a que esta historieta sirva después. Por terrible que sea el virus, toma más tiempo erradicar las discriminaciones, y estas pueden ser más devastadoras que el virus más letal.

Podría haber probado con nuevos personajes, pero preferí a unos que conozco bien: Piolita, Soledad, Achori, Carolita, la perra "Nada". Dos adolescentes y dos niños, dos hombres y dos mujeres, dos sensatos y dos impulsivos, el equilibrio lo rompía "Nada", que aparecía menos,

pero que podría ayudar al relax en momentos claves. Piolita es un personaje que en 1989 fue adoptado por Rädida Barnen de Suecia. Durante más de una década, con estos niños y adolescentes hice varios libros, afiches, agendas, paneles, pegatinas, pines y dibujos animados, sobre los Derechos del Niño y los Derechos de la Mujer. Después, apoyados por la OEI, recorrimos varios países de Latinoamérica, así como España y Portugal, y surgió la “Historia de Iberoamérica desde los niños” (2004). Quería saber y mostrar cómo fueron tratados los niños a lo largo de la historia de nuestros países.

Toda historieta para mí es una aventura y recuerdo que al comenzar “La violencia de género” se agolparon varios asuntos en mi mente. Aunque tenía el documento base y los testimonios, quise estar más cerca de las representantes de las organizaciones que habían participado en el diagnóstico y tuvimos cuatro reuniones por zoom, en las que se validaba el avance de mi guion o se observaba. En una de ellas, mi presentación fue un desastre: un par de horas antes de la reunión, estando en la página veintitantos, decidí cambiar todo y volví a comenzar. En el nuevo guion abocetaba apenas a los personajes, escribía con letra cursiva, tenía el tiempo en contra y prácticamente volaba para llegar a la meta. El relato entonces fluyó mejor y surgieron nuevas acciones. La adrenalina puede ayudar a hacer una historieta, pero luego debe ser aterrizada: dibujada y escrita de manera coherente con los objetivos propuestos.

Agradezco a Thomas Mortensen, Coordinador de la Oficina Regional para Latinoamérica de terre des hommes – Alemania, por su apoyo y aliento a este proyecto, así como a quienes me acompañaron en las reuniones por zoom y a quienes aportaron con sus comentarios: Marilia Frois, Bruna Leite (Brasil), Gloria Hernández (Guatemala), Enrique Reyes (México), Erika Castillo, Reina Isabel Velázquez (Nicaragua), Mila Brondi y Lillian Zamora (Perú). A Mila, en especial, por confiar en mí, por su don para encauzar y sacar adelante el proyecto.

Recuerdo que en la primera reunión Erika dijo algo que me sonó a música celestial: “No des lecciones, sino algo para que la gente cuestione”. No se trataba de dar una clase magistral, sino de motivar a pensar, a ver las luces y sombras de la realidad.


Enrique señaló que había que “dejar la evidencia que la violencia no es normal”. Este es un punto clave, porque muchas personas que han sufrido la violencia, parecieran haberse curtido ante ella y tienden a “naturalizar” este impulso que puede causar tanto daño.

Reina Isabel estaba atenta a que la violencia no debía atribuirse simplemente a causas de carácter, celos, neurosis, etc., que suelen legitimarla, sino que debía ser vista como un asunto de poder y cómo se ejerce.

Hay un punto que es esencialmente cultural: la noción de lo sagrado y su presencia en nuestras vidas. Lo vi en los testimonios de los niños peruanos, especialmente en el mundo campesino, y pregunté si en otros países se vivía algo parecido. Gloria me dijo que había que dar espacio a la sacralidad y que en Guatemala abordaban temas de cosmogonía, sanación y relación con la naturaleza, y cómo esto incluía a las personas. Me encantó saberlo. Qué importante para mantener el vínculo con nuestras culturas ancestrales, nuestra América.

¿Están presentes estas sabias indicaciones en la historieta? Tú la leíste, entonces ya me dirás. Yo no agrego más para no repetir lo que digo en ella, solo te mando un gran abrazo con alegría y cariño,

Juan



CRESCEMOS COMO ÁRVORES,
MUDAMOS COMO RIOS, ESPALHAMOS
SEMEMENTES COMO O AR. SOMOS TÃO
DIVERSOS COMO A PRÓPRIA
NATUREZA, POR ISSO, UNIDAS E
UNIDOS AGIREMOS EM NOSSO
PRESENTE PARA TRANSFORMAR O
NOSSO FUTURO E O FUTURO DO
PLANETA.

O DIREITO A UM AMBIENTE SAUDÁVEL DEVE SER
RECONHECIDO COMO UM DIREITO HUMANO

#MeuPlanetaMeusDireitos

ESCANEI O CÓDIGO E ASSINE A PETIÇÃO
ELETRÔNICA



terre des hommes
MEU PLANETA MEUS DIREITOS



LA VIOLENCIA ^{de} GÉNERO



Quince personajes, niñas y niños, nos cuentan una experiencia de su vida a propósito de la violencia, y aun de algo más íntimo: la violencia de género.

Escuchemos lo que nos dicen, atendamos a las niñas y niños que tengamos cerca, como también a ti: todos tenemos algo que decir sobre cómo se presentó la violencia, y cómo apareció el tema del género en nuestra vida.

Recordemos qué nos enseñaron. Pensemos en la propuesta que conocemos sobre las relaciones de género y qué podemos hacer para construir una sociedad más humana, justa y libre.



 **terre des hommes**
Apoyo a la Niñez